



**POLITÉCNICA**

UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID

# OBS Studio

Sonia Linio

Gabinete de Tele-Educación UPM



# Open Broadcaster Software

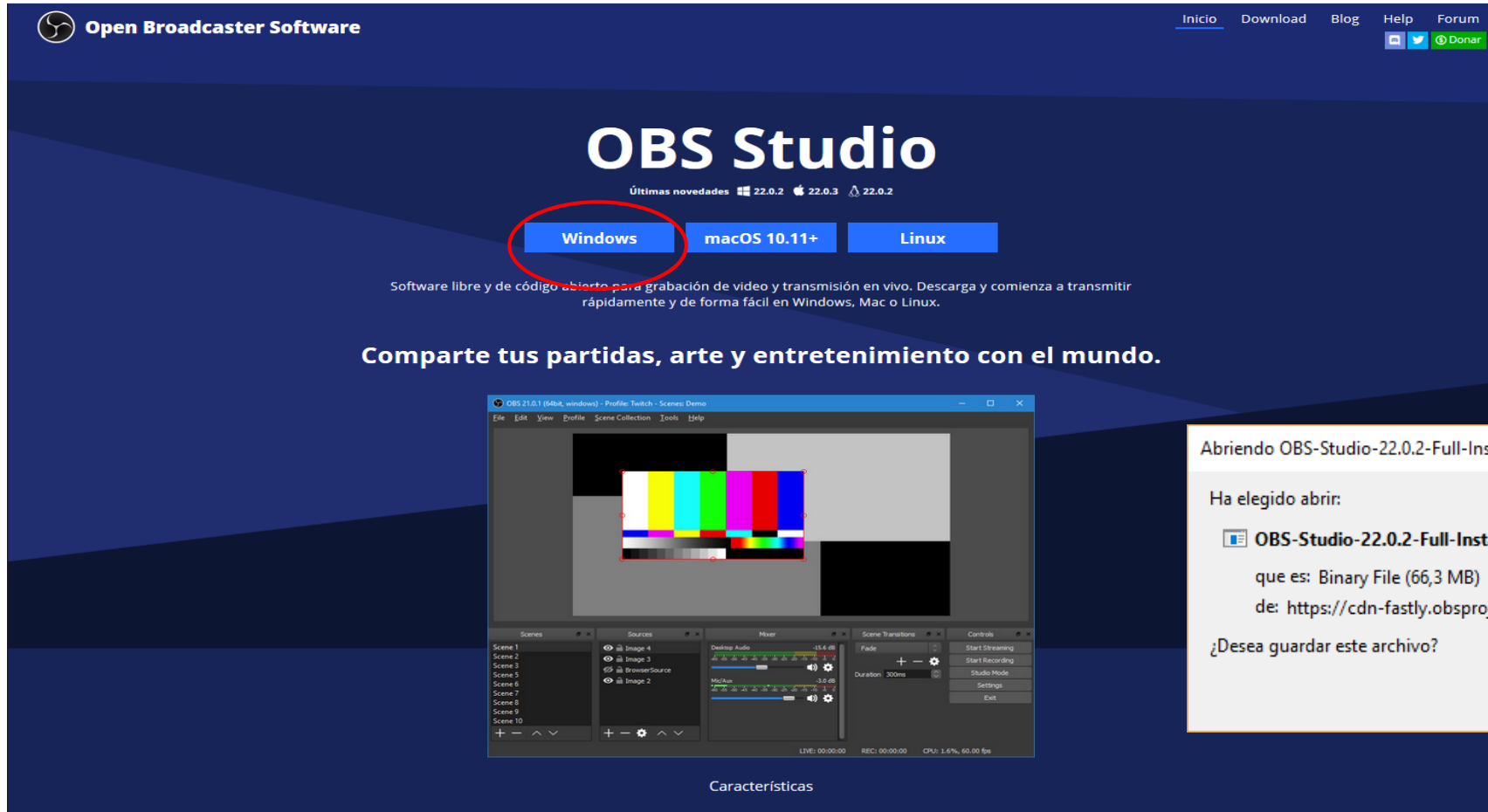


<https://obsproject.com/es/download>

Material:

[http://serviciosgate.upm.es/docs/audiovisuales/Curso\\_videotut.zip](http://serviciosgate.upm.es/docs/audiovisuales/Curso_videotut.zip)

# Instalación



Open Broadcaster Software

Inicio Download Blog Help Forum

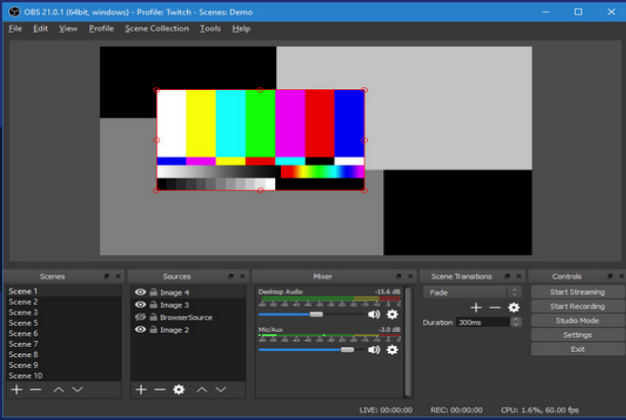
## OBS Studio

Últimas novedades 22.0.2 22.0.3 22.0.2

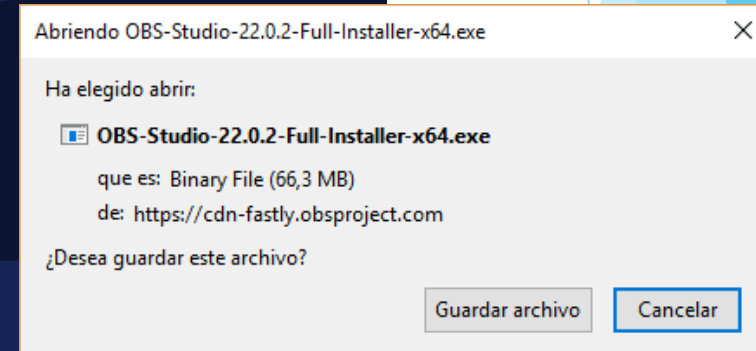
**Windows** macOS 10.11+ Linux

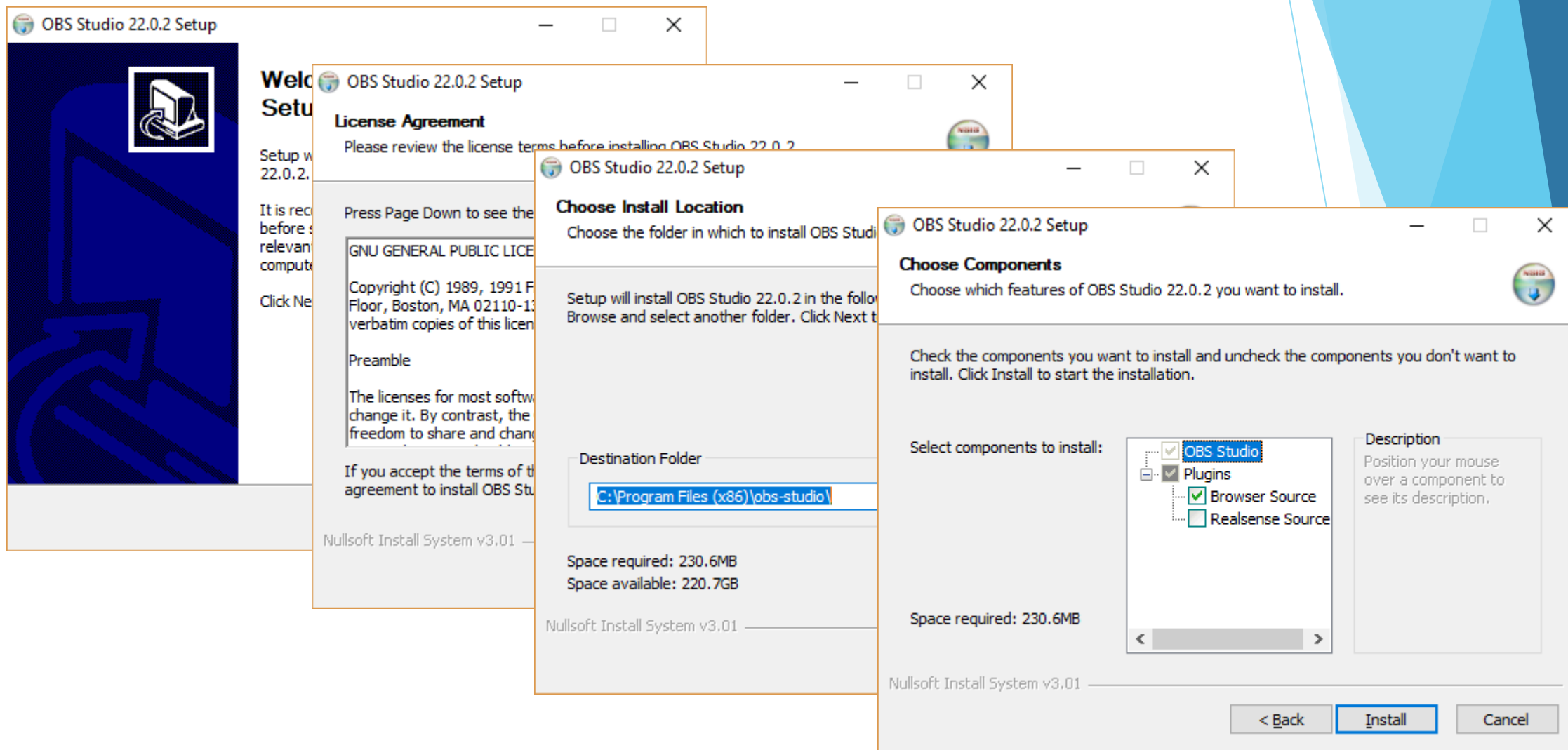
Software libre y de código abierto para grabación de video y transmisión en vivo. Descarga y comienza a transmitir rápidamente y de forma fácil en Windows, Mac o Linux.

Comparte tus partidas, arte y entretenimiento con el mundo.



Características



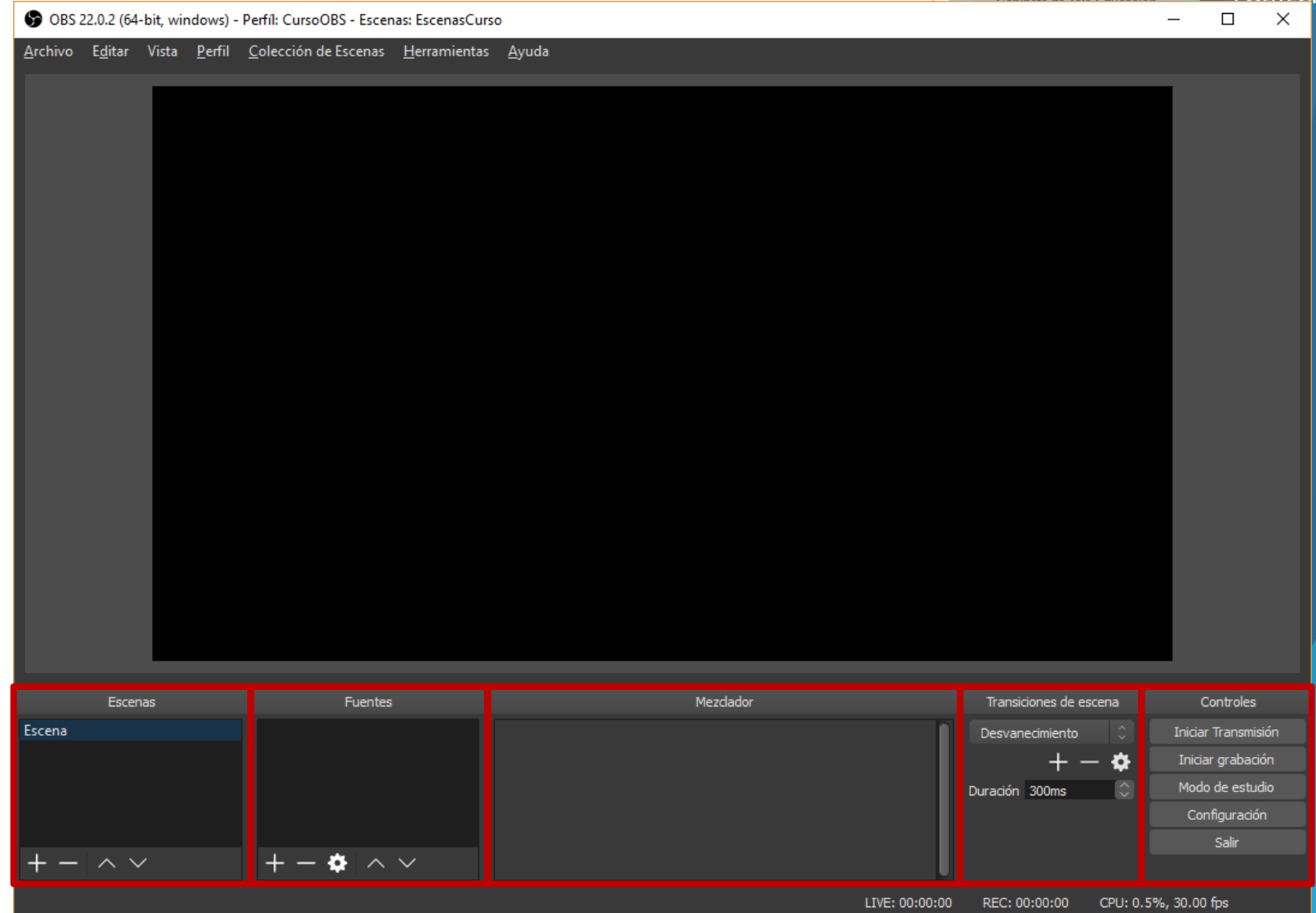


The image shows a sequence of three overlapping windows from the OBS Studio 22.0.2 Setup wizard:

- License Agreement:** Displays the GNU General Public License (GPL) text. It includes the preamble: "The licenses for most software change it. By contrast, the freedom to share and change it is preserved." It asks the user to accept the terms to install OBS Studio.
- Choose Install Location:** Prompts the user to choose a folder for installation. The "Destination Folder" is set to `C:\Program Files (x86)\obs-studio\`. It indicates that 230.6MB of space is required and 220.7GB is available.
- Choose Components:** Allows the user to select which features to install. The "Select components to install" list includes:
  - OBS Studio
  - Plugins
    - Browser Source
    - Realsense SourceThe "Space required" is 230.6MB. A description box on the right explains that the mouse cursor can be used to view component descriptions.

# Espacio trabajo

- ▶ Escenas
- ▶ Fuente
- ▶ Mezclador
- ▶ Transiciones
- ▶ Controles

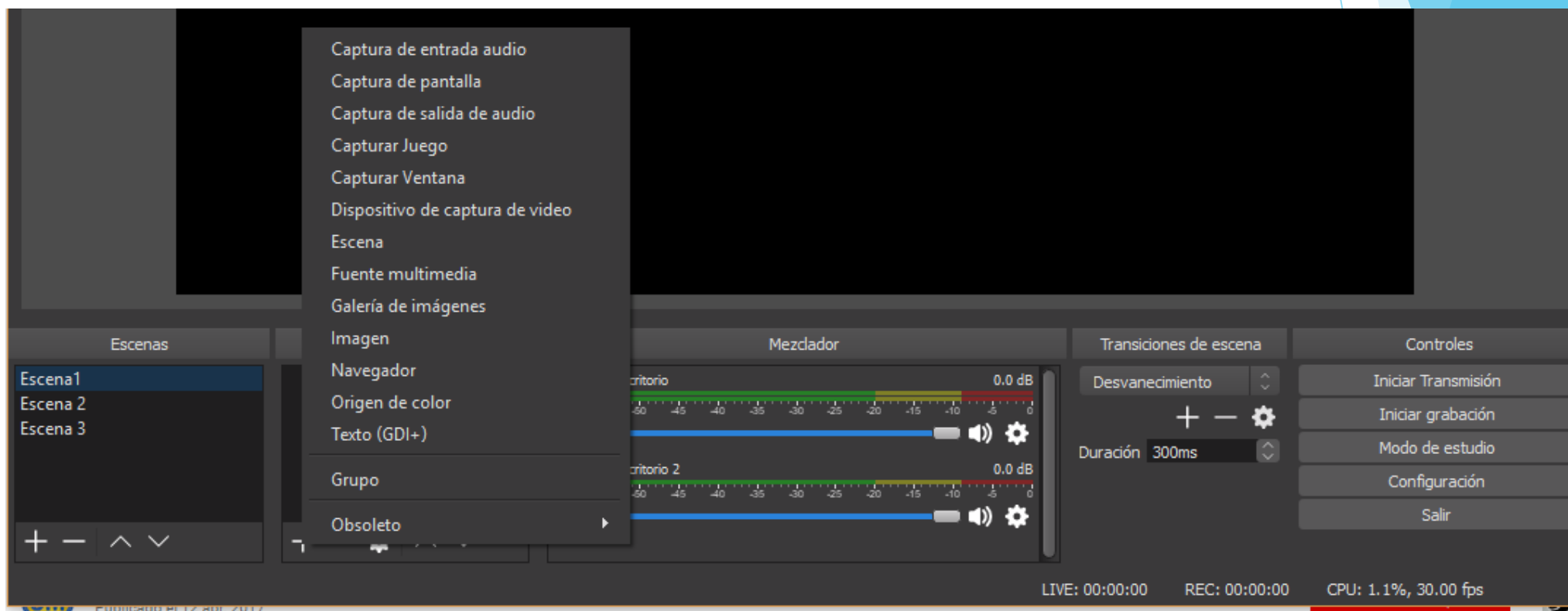


# Escenas

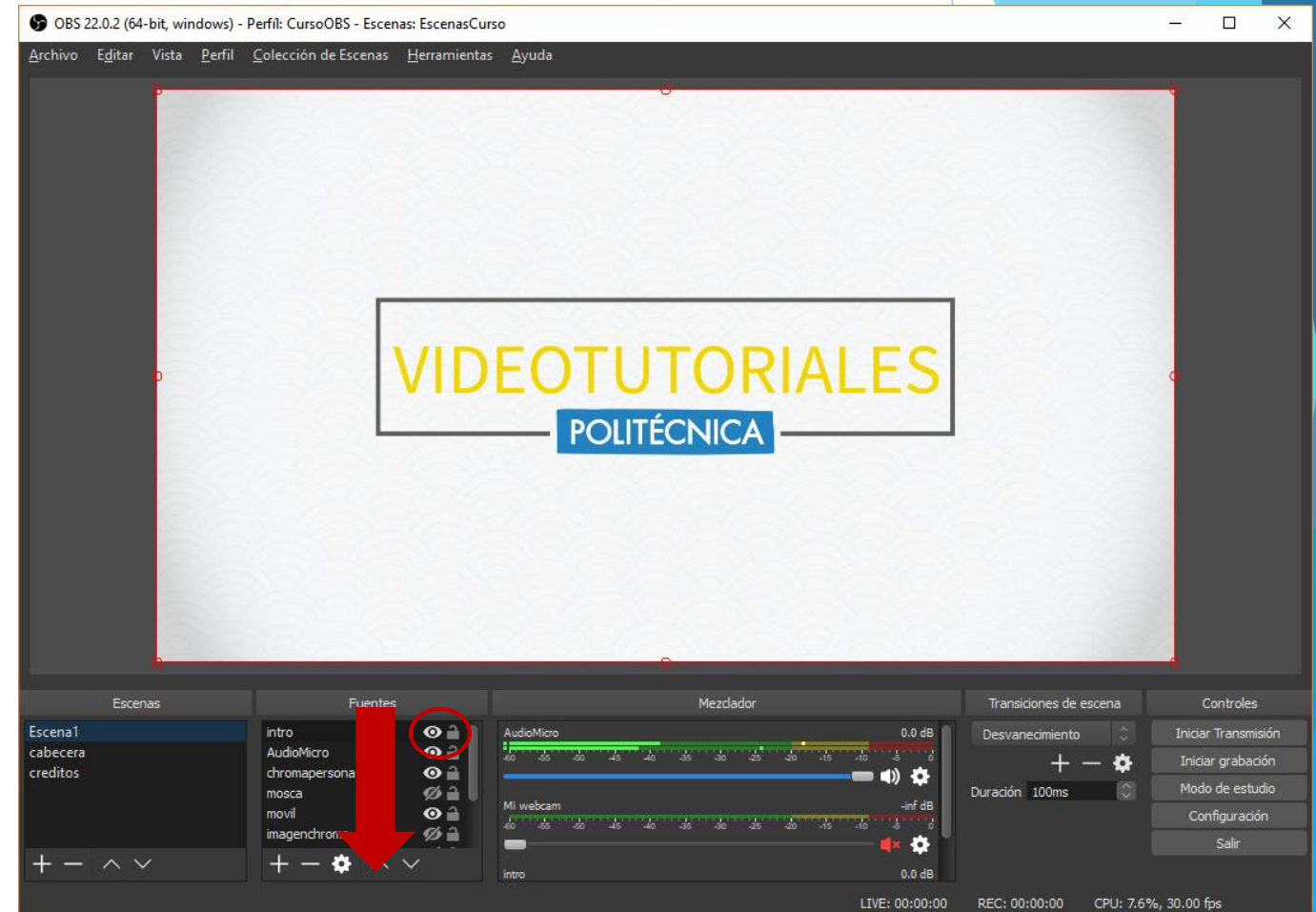
- ▶ Las escenas son las distintas composiciones o elementos que podemos tener en nuestro video
  - ▶ Cada escena puede tener distintas fuentes que son los que compondrá nuestra pantalla

# Fuentes

- ▶ Elementos de los que se va a componer nuestro video



- ▶ Visualización por capas
- ▶ Orden de arriba hacia abajo
- ▶ Se pueden Ocultar cerrando el ojo
- ▶ Bloquear con el candado

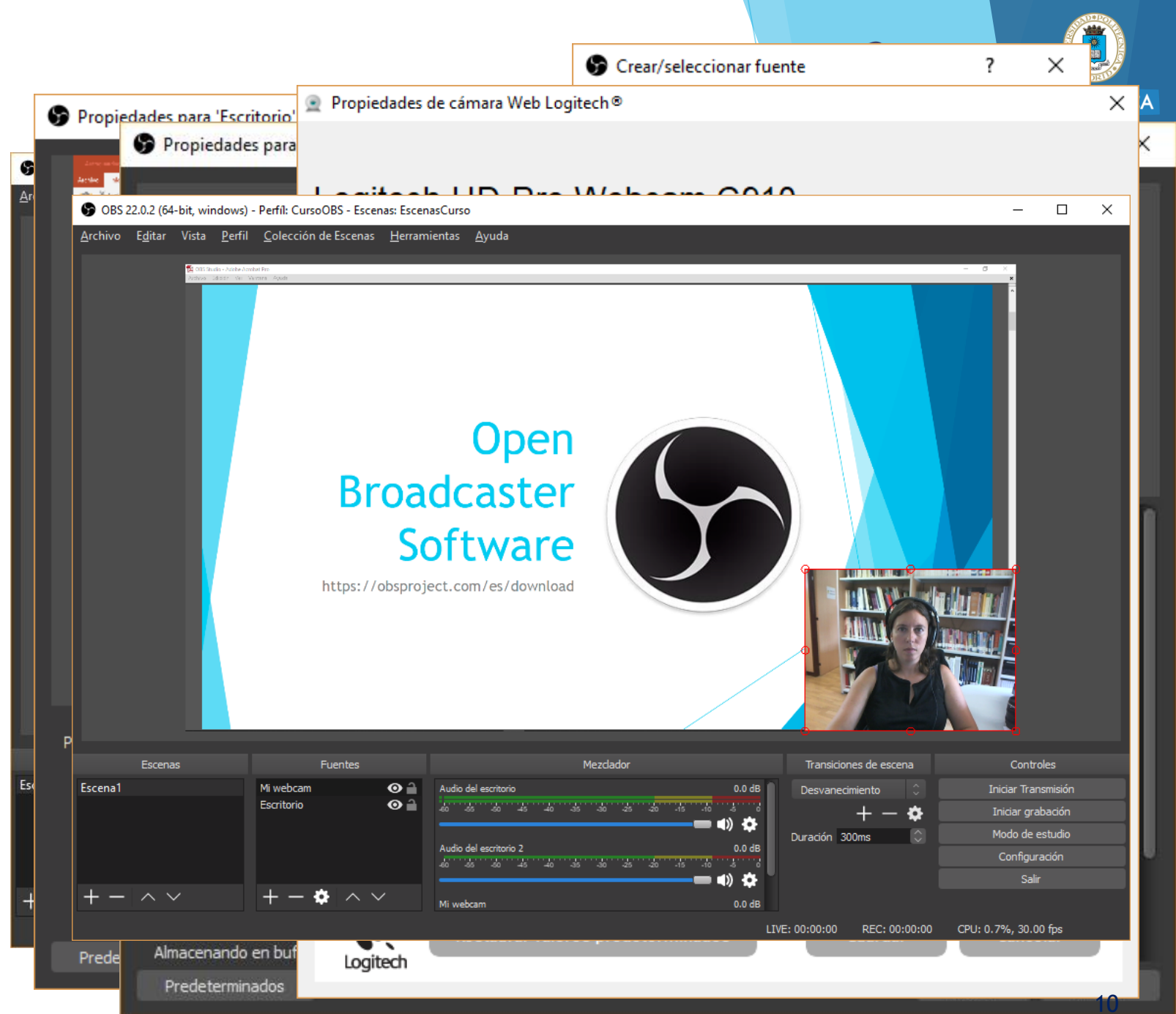




# Ejercicio 1

- ▶ Crear una escena con nuestro escritorio (captura de pantalla) y nuestra webcam (Sino tenemos webcam, usar una imagen de una persona en primer plano).

- ▶ Añadir Captura de pantalla
  - ▶ Seleccionar nuestro monitor
  - ▶ Captura de Cursor
- ▶ Añadir dispositivo de captura de video
  - ▶ Seleccionar dispositivo
  - ▶ Configurar video (evitar parpadeo frame rate video)
- ▶ Ajustar composición
  - ▶ Seleccionamos movemos y escalamos la webcam

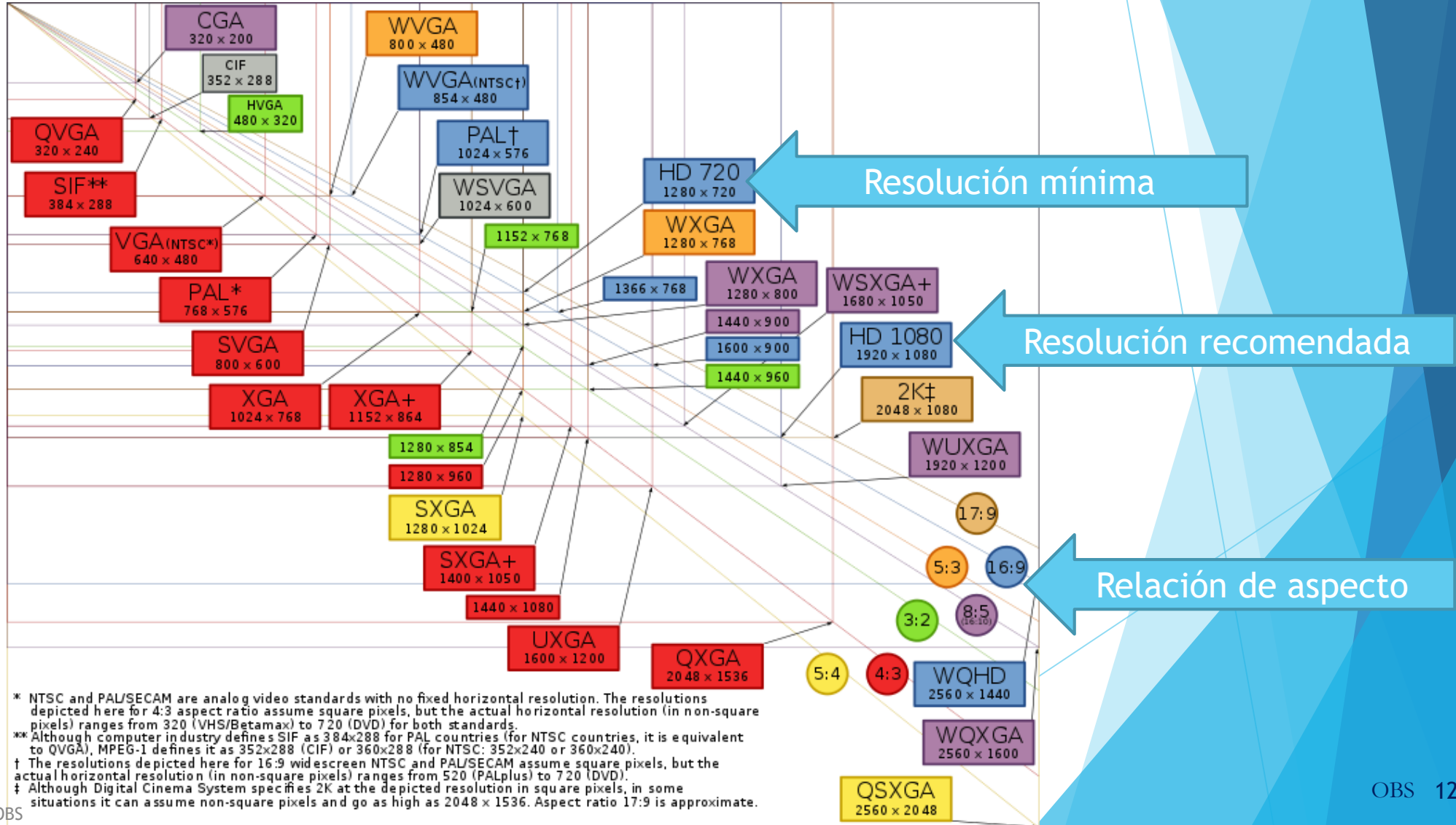


# Conceptos para Configuración. Códec

## ▶ CODEC

- ▶ Algoritmo de codificación de vídeo, dependiendo de la complejidad y calidad del mismo, tendremos mas o menos pérdidas.
  - ▶ Ej: Emisión televisión DVB (Digital Video Broadcasting: Usan MPEG2.
  - ▶ Emisión HD usan H264 (Mpeg4 v10), algoritmos más complejos para conseguir mayor calidad.
- ▶ La calidad del códec se puede apreciar con las pixelaciones.

# Resolución



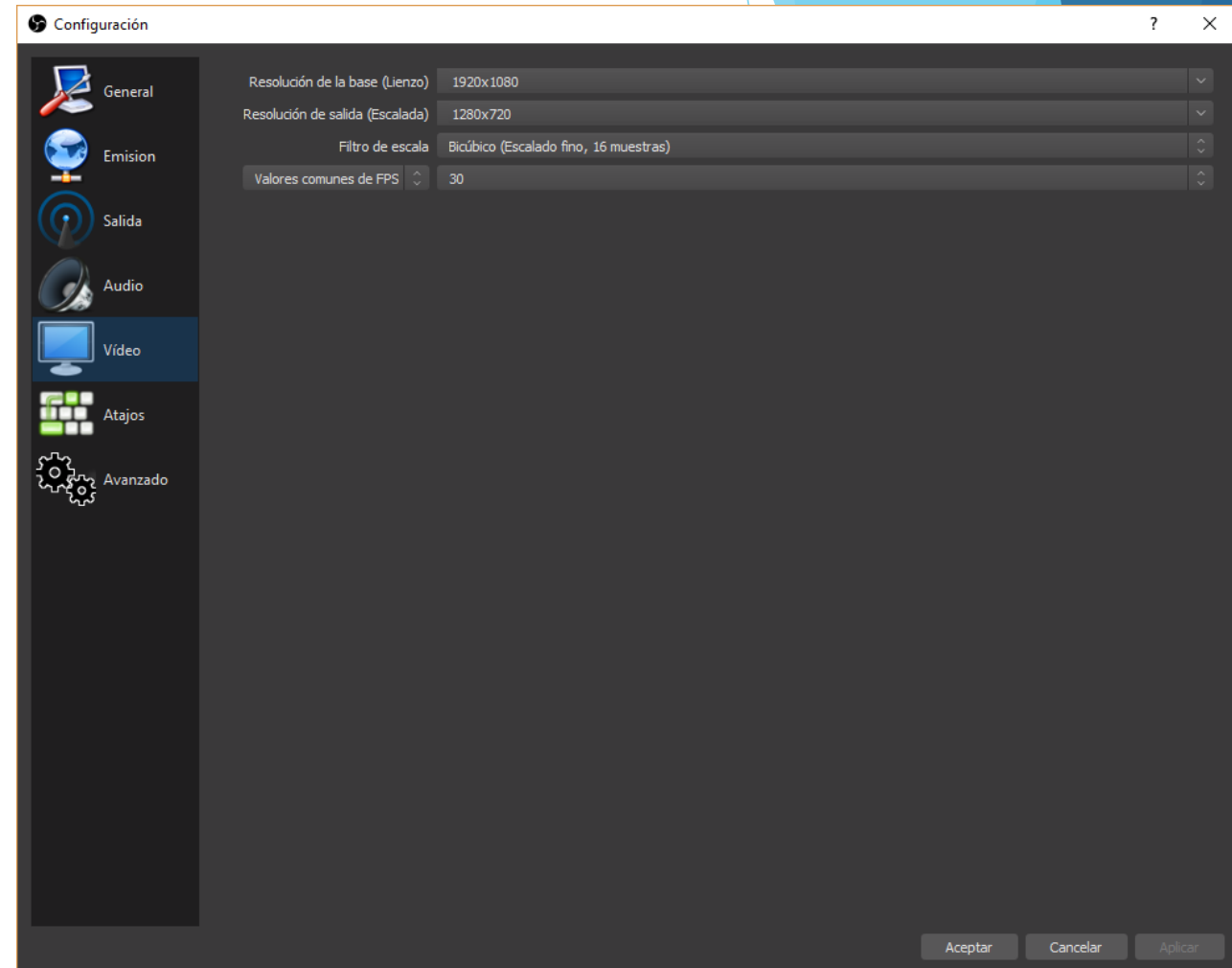
\* NTSC and PAL/SECAM are analog video standards with no fixed horizontal resolution. The resolutions depicted here for 4:3 aspect ratio assume square pixels, but the actual horizontal resolution (in non-square pixels) ranges from 320 (VHS/Betamax) to 720 (DVD) for both standards.  
 \*\* Although computer industry defines SIF as 384x288 for PAL countries (for NTSC countries, it is equivalent to QVGA), MPEG-1 defines it as 352x288 (CIF) or 360x288 (for NTSC: 352x240 or 360x240).  
 † The resolutions depicted here for 16:9 widescreen NTSC and PAL/SECAM assume square pixels, but the actual horizontal resolution (in non-square pixels) ranges from 520 (PALplus) to 720 (DVD).  
 ‡ Although Digital Cinema System specifies 2K at the depicted resolution in square pixels, in some situations it can assume non-square pixels and go as high as 2048 x 1536. Aspect ratio 17:9 is approximate.

# Conceptos para Configuración

- ▶ Secuencia de video
  - ▶ Combinación de imágenes estáticas representadas a intervalos regulares, un número de imágenes por segundo FPS Frame/second
  - ▶ TV PAL: 25 frames/second
  - ▶ TV (NTSC): 30 frames/second
  - ▶ CINE: 24 frames/secong.
  - ▶ Videojuegos: 60fps
  - ▶ Ejemplo: <https://youtu.be/pfiHFqnPLZ4>

# Configuración Video

- ▶ Resolución de base
  - ▶ Usar espacio de trabajo
- ▶ Resolución de salida
  - ▶ Resolución final
- ▶ Filtro de escala
  - ▶ Escalado para pasar de 1080 a 720. Lanczos
  - ▶ Mejor no escalar
- ▶ FPS
  - ▶ Fotogramas por segundo



# Configuración Audio

- ▶ Selección del dispositivo de captura
  - ▶ Micrófono (mono): Micrófonos son de baja impedancia
  - ▶ Entrada de línea (estéreo): La entrada de línea es de alta impedancia

Si conectamos un dispositivo de línea (equipos electrónicos tipo reproductor de cd) a la entrada de micrófono, la señal obtenida será fortísima pudiendo llegar a saturar, pero si conectamos un micrófono a la entrada de línea, no oiremos nada.

La impedancia es un magnitud física que se utiliza como relación entre la tensión y la intensidad de corriente. Cuando un dispositivo de audio tiene mucha impedancia, necesita menor poder de amplificación al momento de conectarse.

# Configuración

- ▶ Tasa de muestreo (Recording format)
  - ▶ Voz 8KHz (telefono)
  - ▶ Radio 22'05KHz
  - ▶ Cd música 44,1KHz



# Audio

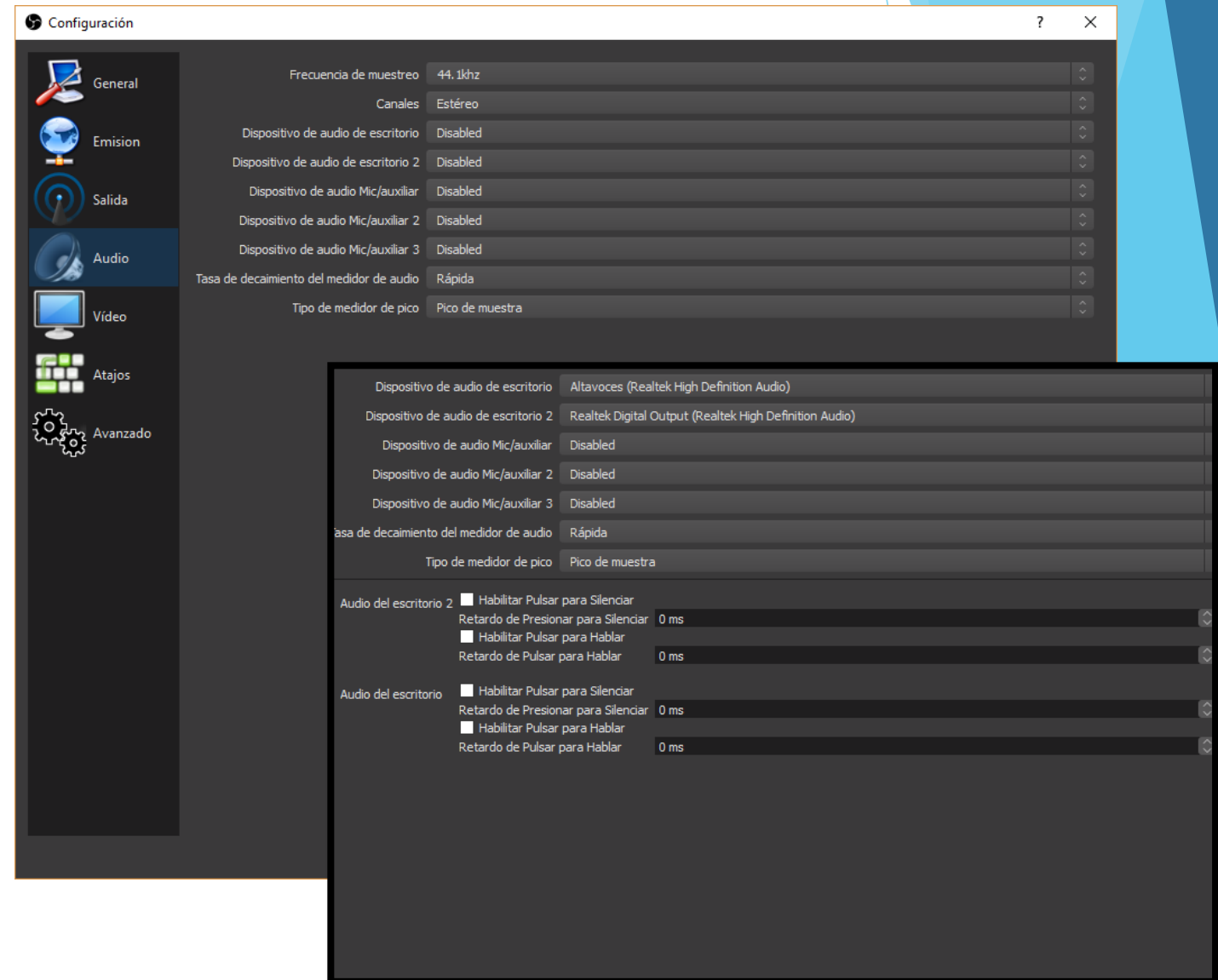
- ▶ El audio es muy importante, se recomienda micrófono de condensador y evitar ruidos externos
- ▶ Añadir el audio como fuente en cada escena de forma independiente
- ▶ Al añadirlo en la segunda escena, añadir el creado anteriormente para evitar que haya solape en el cambio de escena
- ▶ Los micrófonos son mono, hay micrófonos que generan entrada stereo, por lo que habría que marcar remezclar a mono
- ▶ El audio suele ir adelantado al video por lo que hay que corregirlo



# Conf. Audio

- ▶ Frecuencia de muestreo
  - ▶ 44,1 Hz
- ▶ Canales
  - ▶ Mono, stereo, 5,1...
- ▶ Dispositivo de salida
- ▶ Dispositivo de audio Mic/Auxiliar
  - ▶ Selectores de fuentes de audio
  - ▶ Habilitar delay de audio

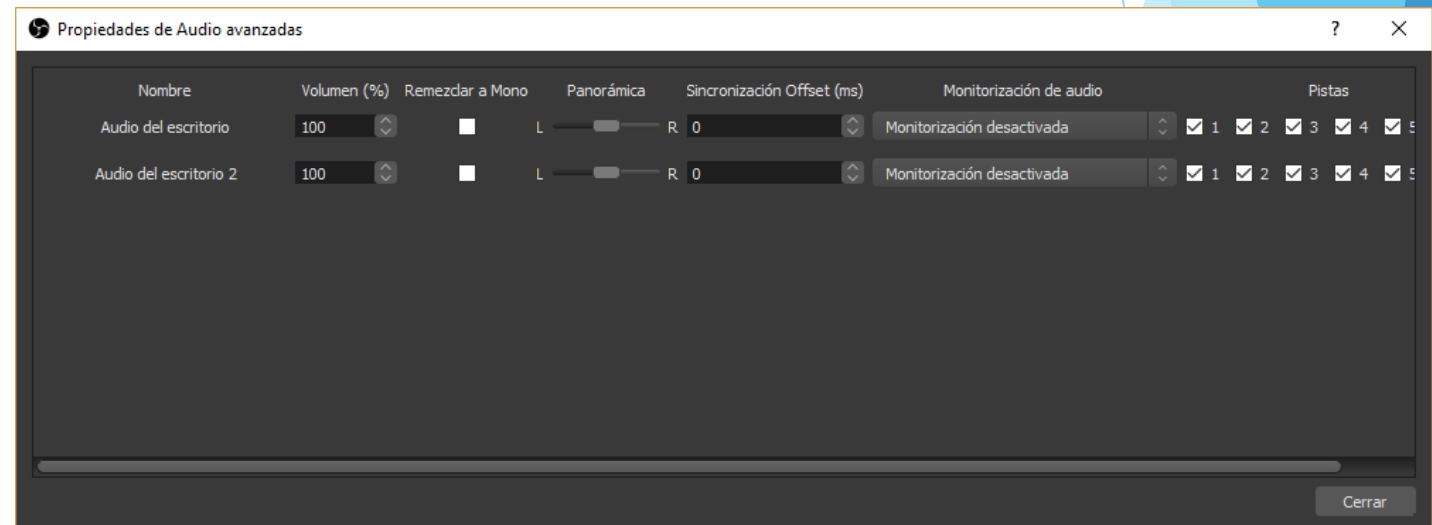
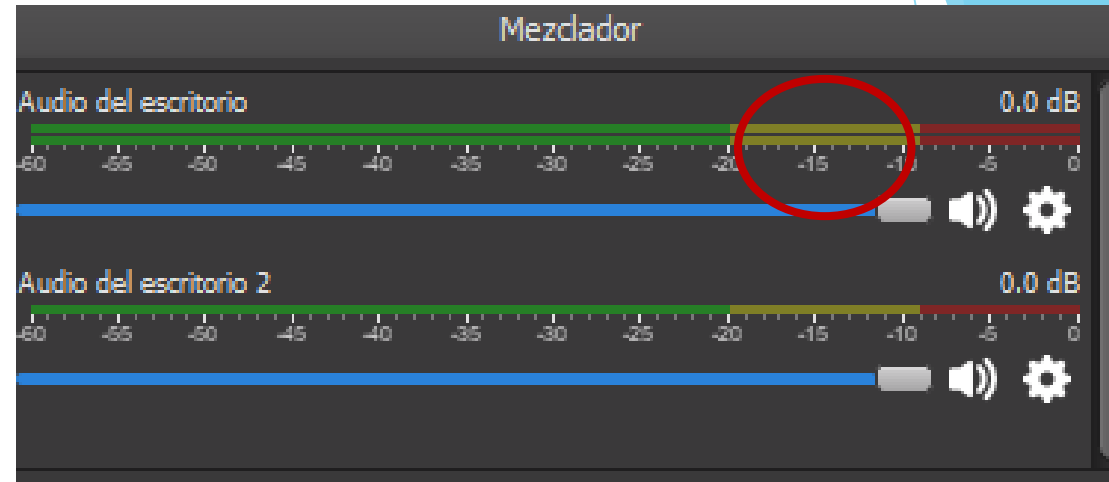
Esto afectaría a todo el video.



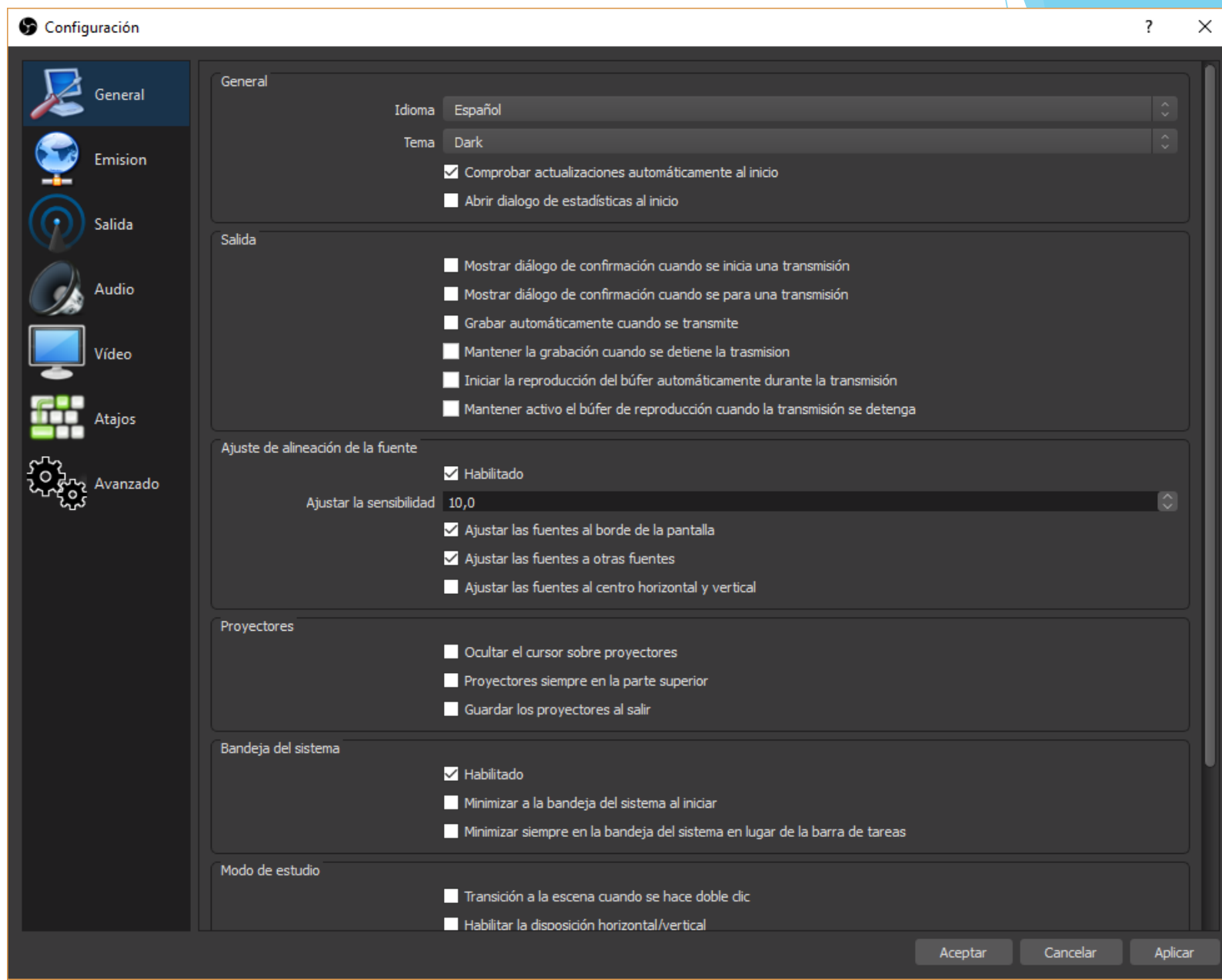
# Audio avanzadas

- ▶ Volumen de la mezcla
  - ▶ Para poner música de fondo bajita..
- ▶ Ajustar la sincronización de audio con el video (offset)

133ms es 1 fotograma a 30fps



# Generales



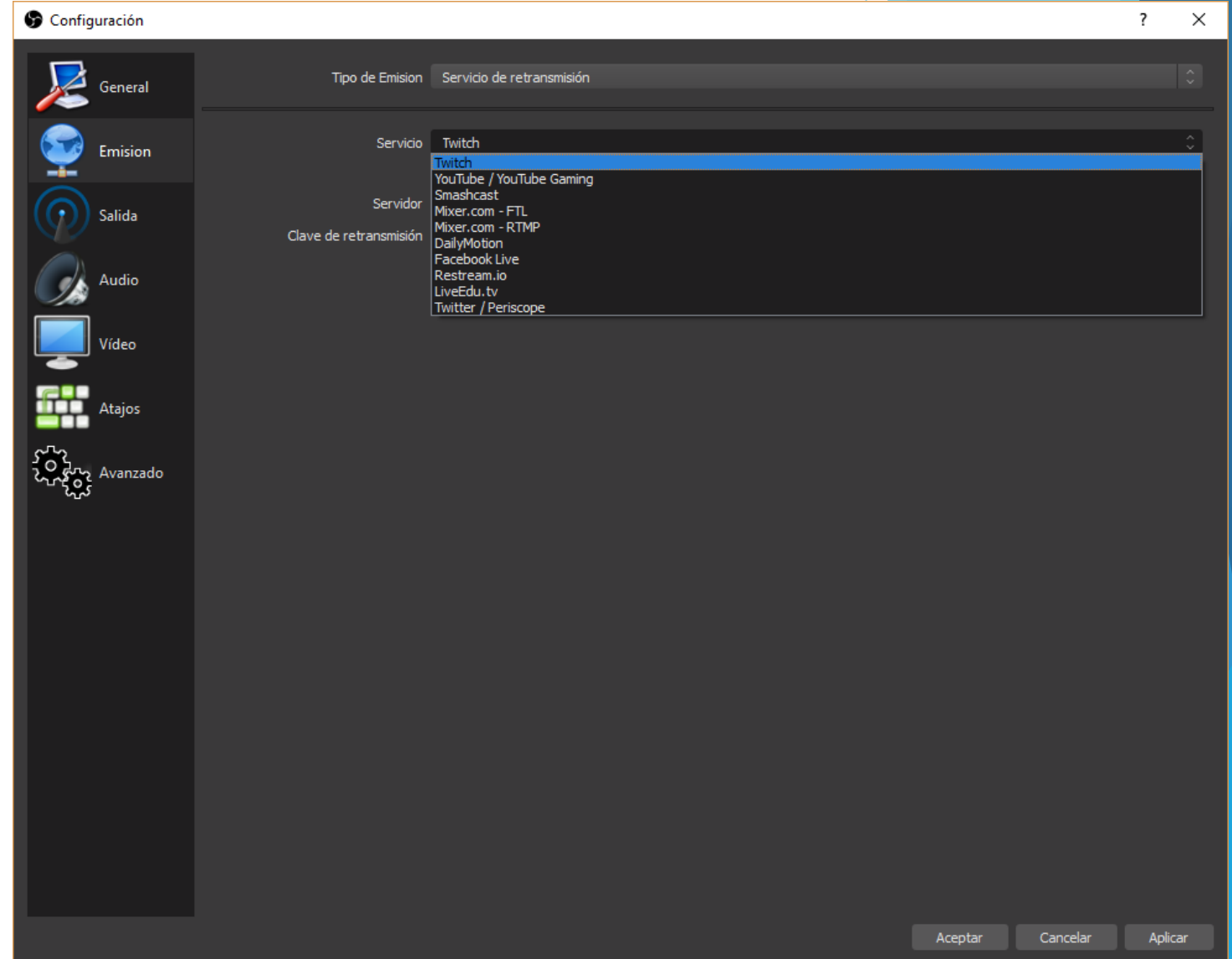
The screenshot shows the 'Configuración' (Configuration) window in OBS Studio, specifically the 'General' tab. The window title is 'Configuración' and it has standard window controls (minimize, maximize, close) in the top right corner. The left sidebar contains navigation icons for 'General', 'Emisión', 'Salida', 'Audio', 'Vídeo', 'Atajos', and 'Avanzado'. The main content area is divided into several sections:

- General:**
  - Idioma: Español
  - Tema: Dark
  - Comprobar actualizaciones automáticamente al inicio
  - Abrir diálogo de estadísticas al inicio
- Salida:**
  - Mostrar diálogo de confirmación cuando se inicia una transmisión
  - Mostrar diálogo de confirmación cuando se para una transmisión
  - Grabar automáticamente cuando se transmite
  - Mantener la grabación cuando se detiene la transmisión
  - Iniciar la reproducción del búfer automáticamente durante la transmisión
  - Mantener activo el búfer de reproducción cuando la transmisión se detenga
- Ajuste de alineación de la fuente:**
  - Habilitado
  - Ajustar la sensibilidad: 10,0
  - Ajustar las fuentes al borde de la pantalla
  - Ajustar las fuentes a otras fuentes
  - Ajustar las fuentes al centro horizontal y vertical
- Proyectores:**
  - Ocultar el cursor sobre proyectores
  - Proyectores siempre en la parte superior
  - Guardar los proyectores al salir
- Bandeja del sistema:**
  - Habilitado
  - Minimizar a la bandeja del sistema al iniciar
  - Minimizar siempre en la bandeja del sistema en lugar de la barra de tareas
- Modo de estudio:**
  - Transición a la escena cuando se hace doble clic
  - Habilitar la disposición horizontal/vertical

At the bottom right of the window, there are three buttons: 'Aceptar', 'Cancelar', and 'Aplicar'.

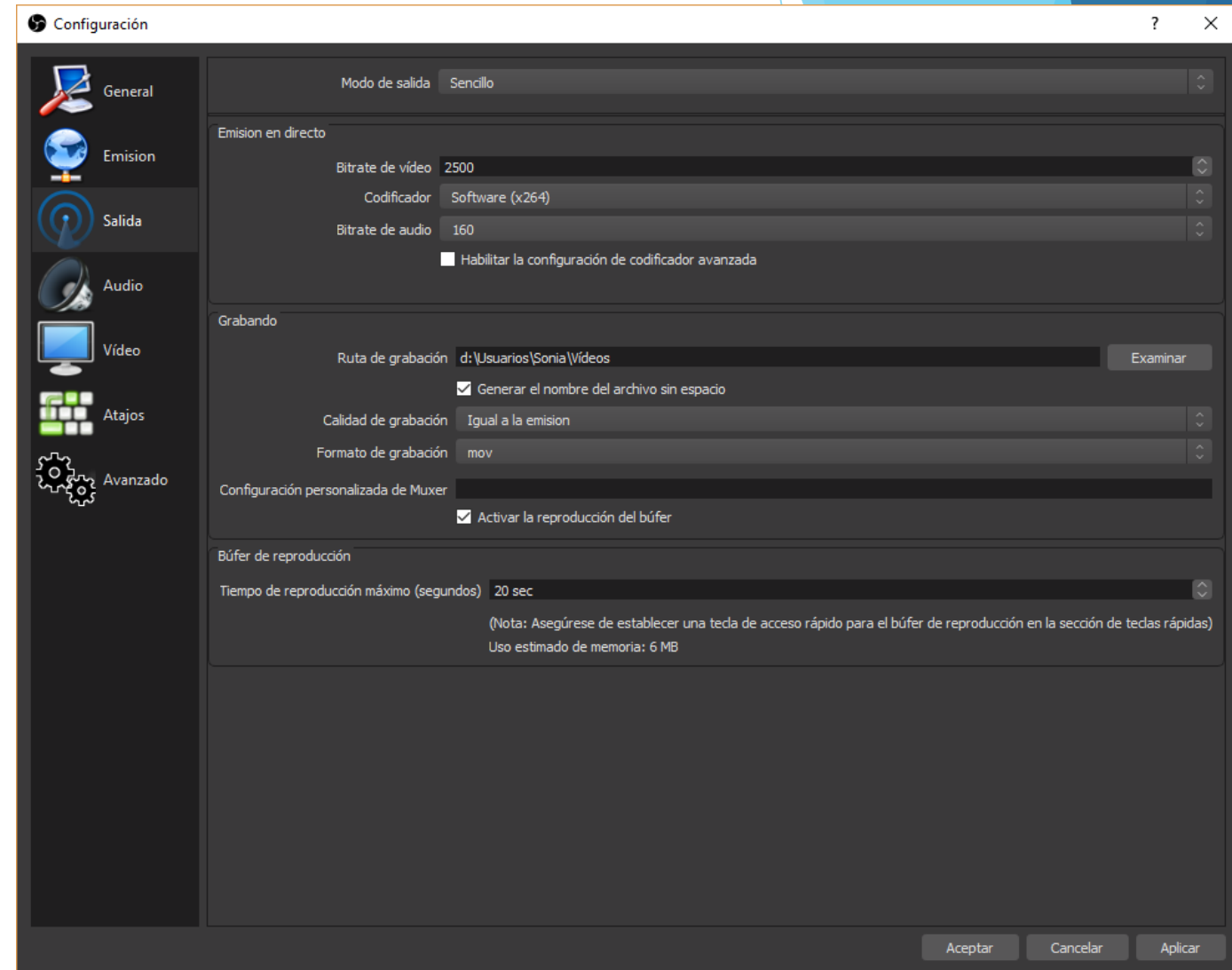
# Streaming

- ▶ Configuración de la retransmisión en directo
- ▶ Es necesario un servidor de streaming propio, youtube...
- ▶ No es el objetivo del curso



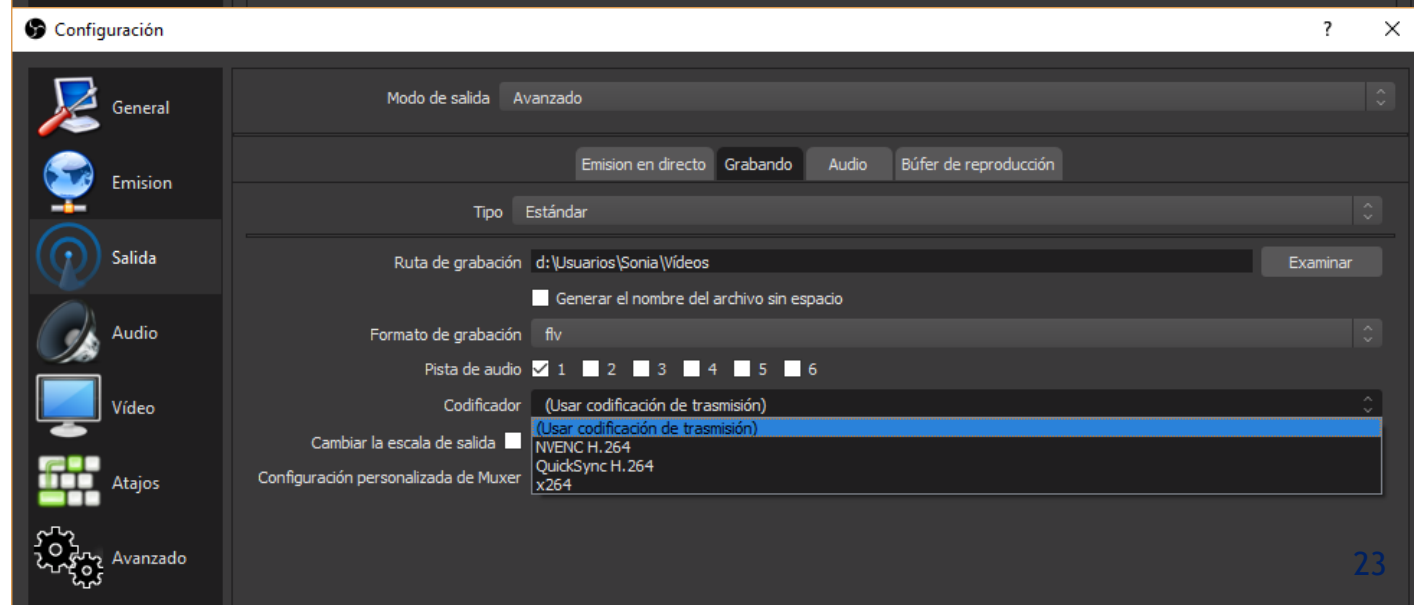
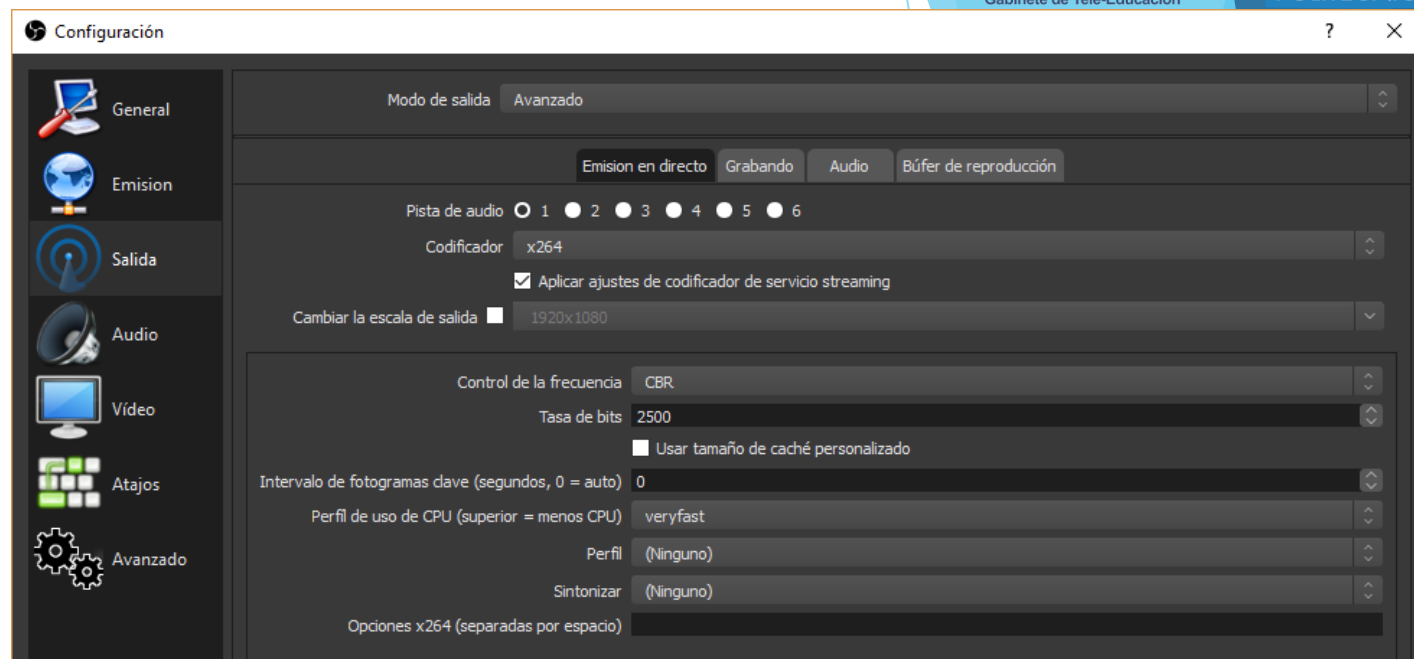
# Salida

- ▶ Calidad el directo
- ▶ Codificador (si teneis tarjeta grafica usarla, sino x264)
- ▶ Ruta de video
- ▶ Formato de grabación

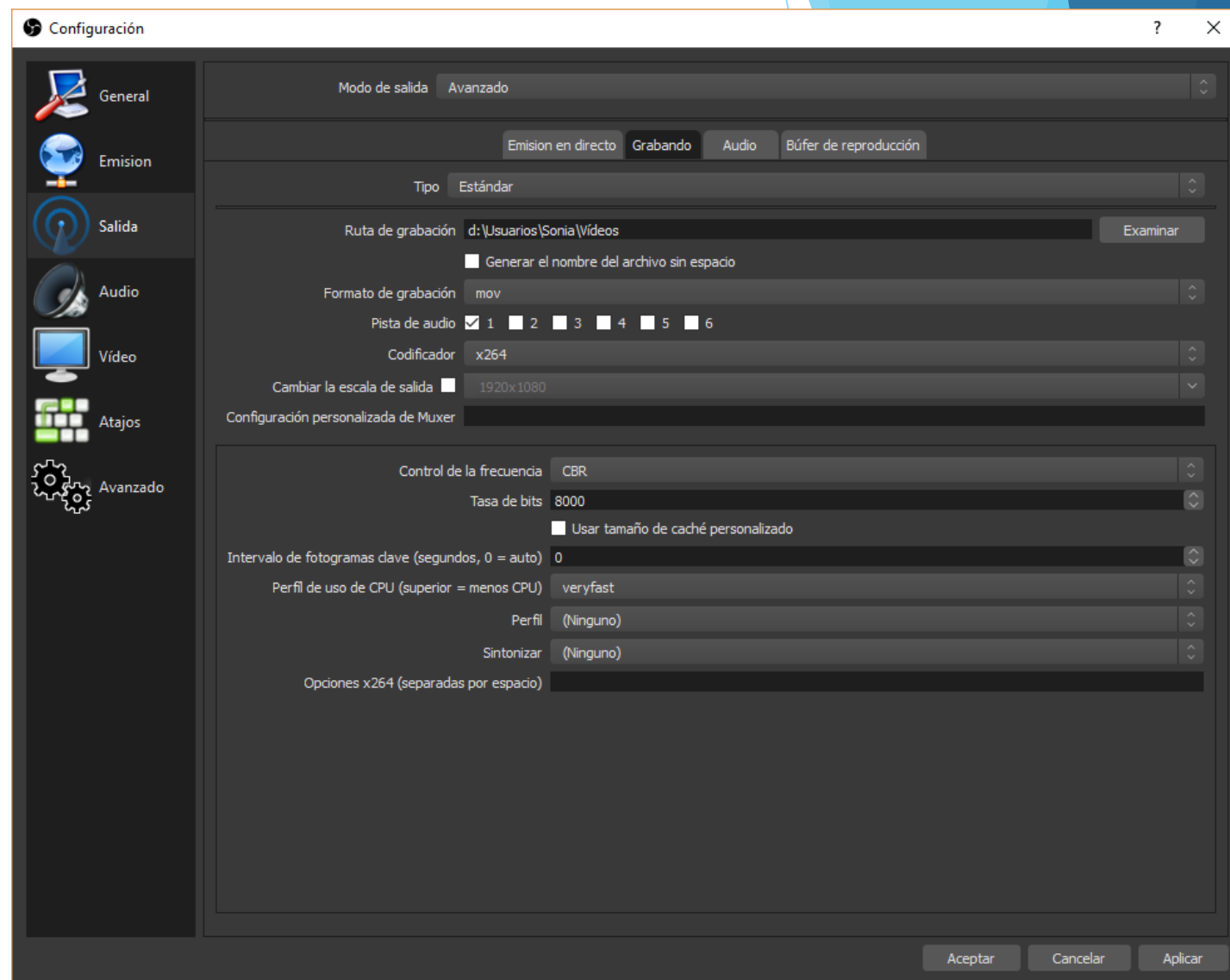


# Salida Avanzados

- ▶ Fotogramas clave
- ▶ Velocidad de codificación
- ▶ Formato grabación
- ▶ Contenedor



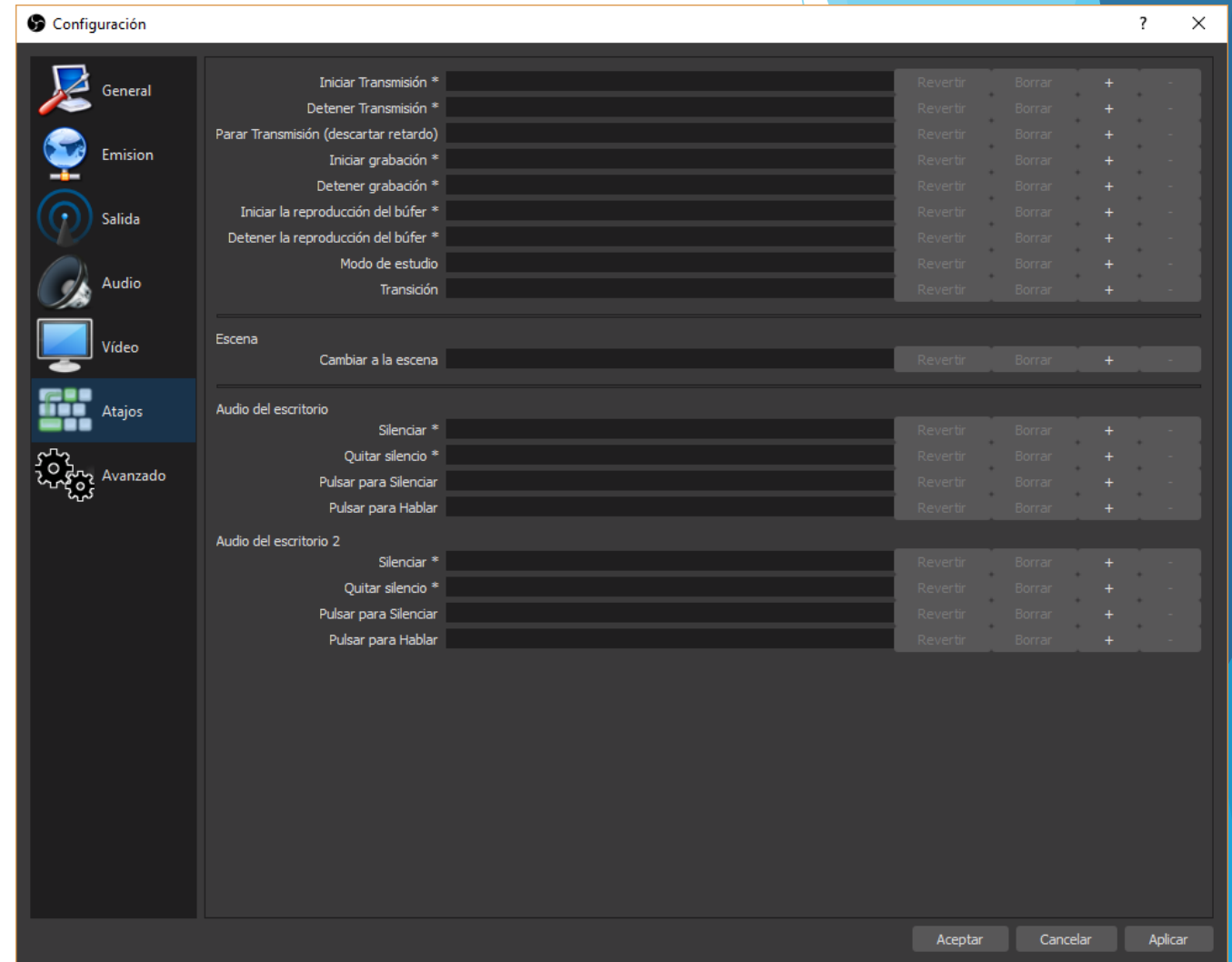
- ▶ Usar codificador x264
- ▶ La calidad del video nos la da el bitrate o tasa de bits
- ▶ El valor dependerá de la calidad de nuestro equipo
- ▶ Mínimo 3000



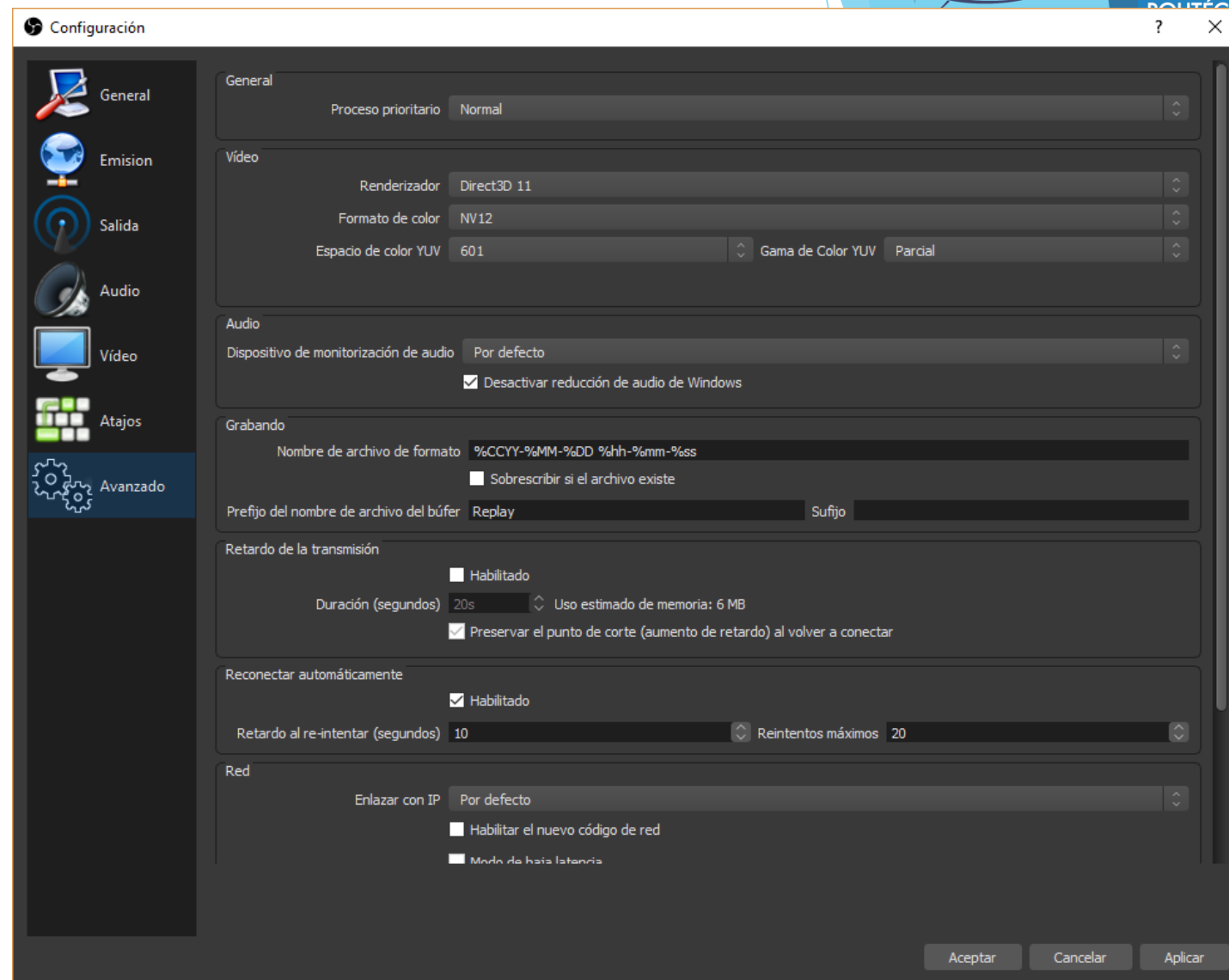


# Atajos

- Configuración para automatizar las funciones de OBS pulsando algunas teclas

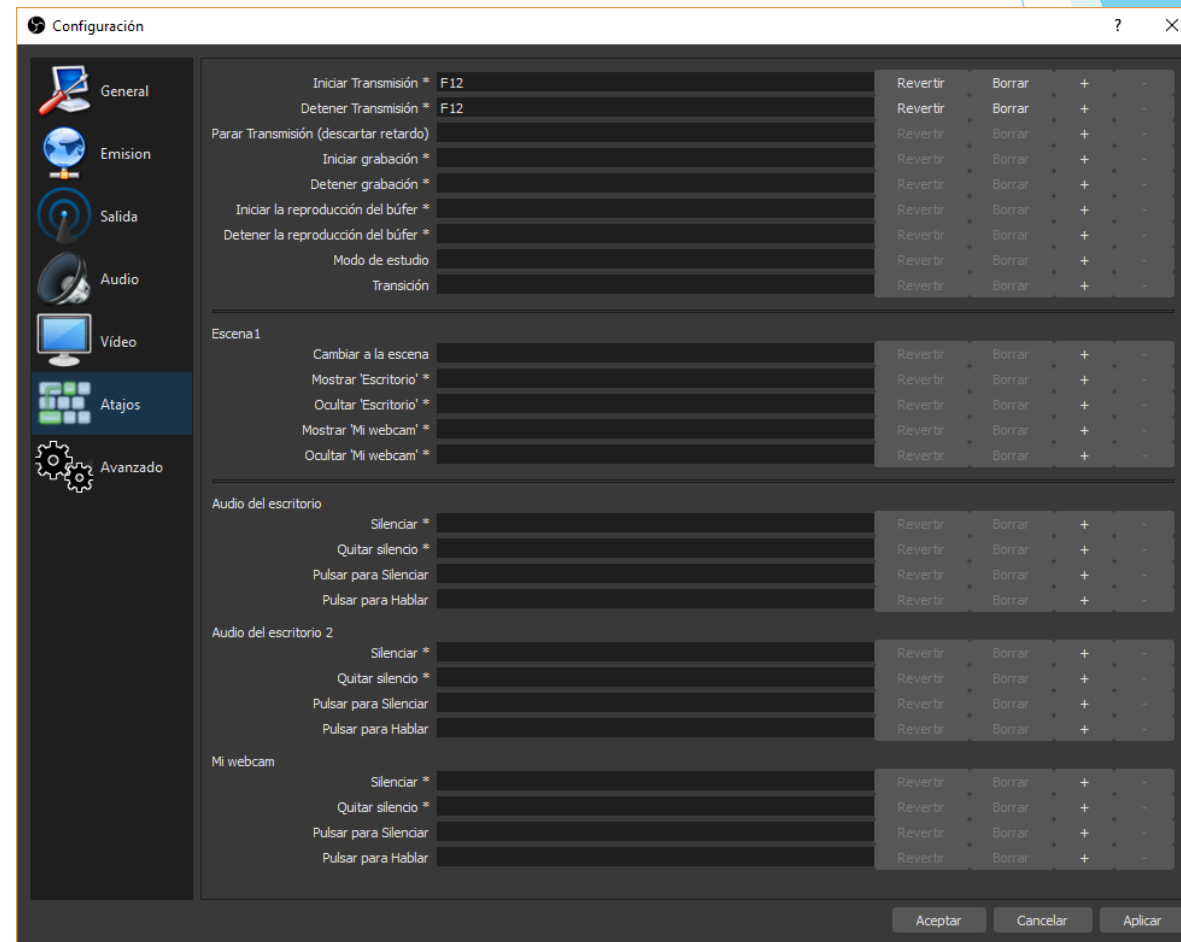
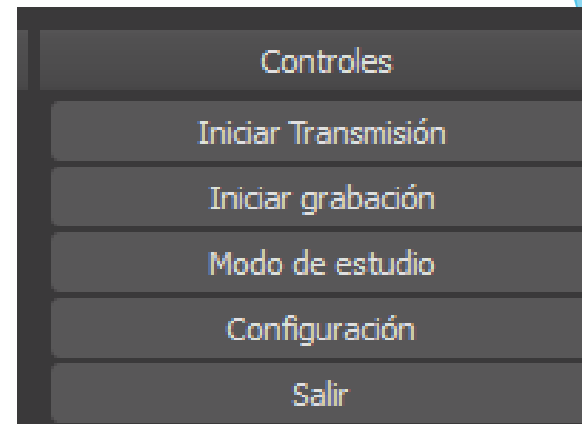


# Avanzado



# Grabación

- ▶ Podemos usar los botones, pero no es recomendable
- ▶ Vamos a configurar los atajos de teclado



# Ejercicio 2

- ▶ Vamos a agregar 2 nuevas escenas
  - ▶ Video Intro
  - ▶ Video créditos finales

# Filtros

- ▶ Efectos que podemos aplicar a nuestras fuentes
  - ▶ Imagen máscara/mezcla
  - ▶ Filtro de recorte
  - ▶ Corrección de color
  - ▶ Desplazamiento
  - ▶ Filtro de color
  - ▶ Filtro de enfoque
  - ▶ Fondo croma
  - ▶ LUT
  - ▶ Escala/relación de aspecto
  - ▶ Retardo
  - ▶ .....

# Desplazamiento

- ▶ Para añadir un texto que se vaya desplazando en nuestra pantalla

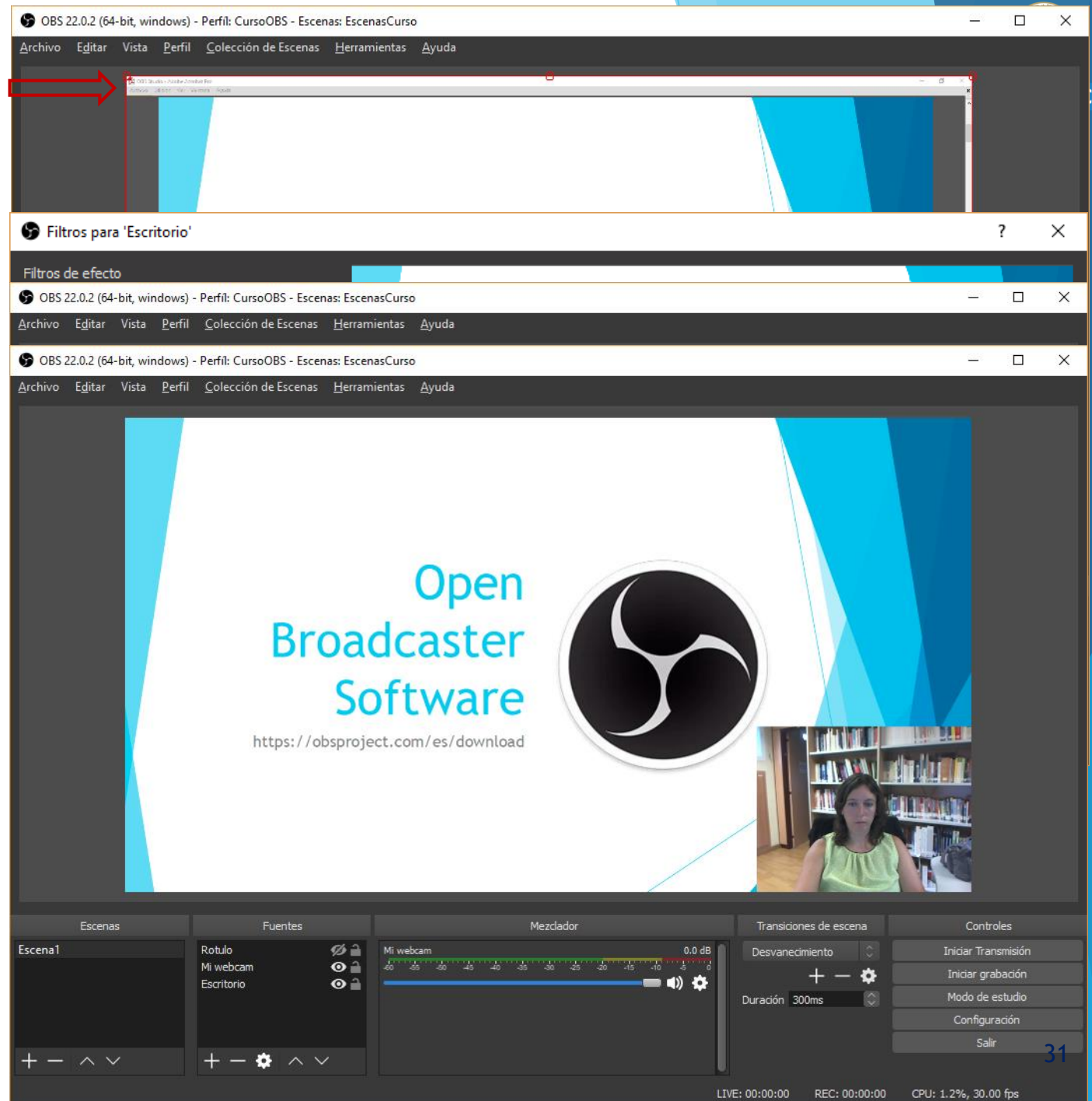
Añadimos en fuente un texto

Botón derecho- filtros-  
desplazamiento

The image shows a screenshot of the OBS Studio interface. The main window displays a preview of a video with the text "Sonia Linio Bragado". A context menu is open over the text, with the "Filtros" option highlighted. A secondary window titled "Filtros para 'Rotulo'" is open, showing a list of filter options. The "desplazamiento" filter is selected, and its settings are visible, including "Velocidad Horizontal" set to 36,00 and "Velocidad Vertical" set to 0,00. The "Escenas" panel at the bottom shows "Escena1" and "Rotulo" selected.

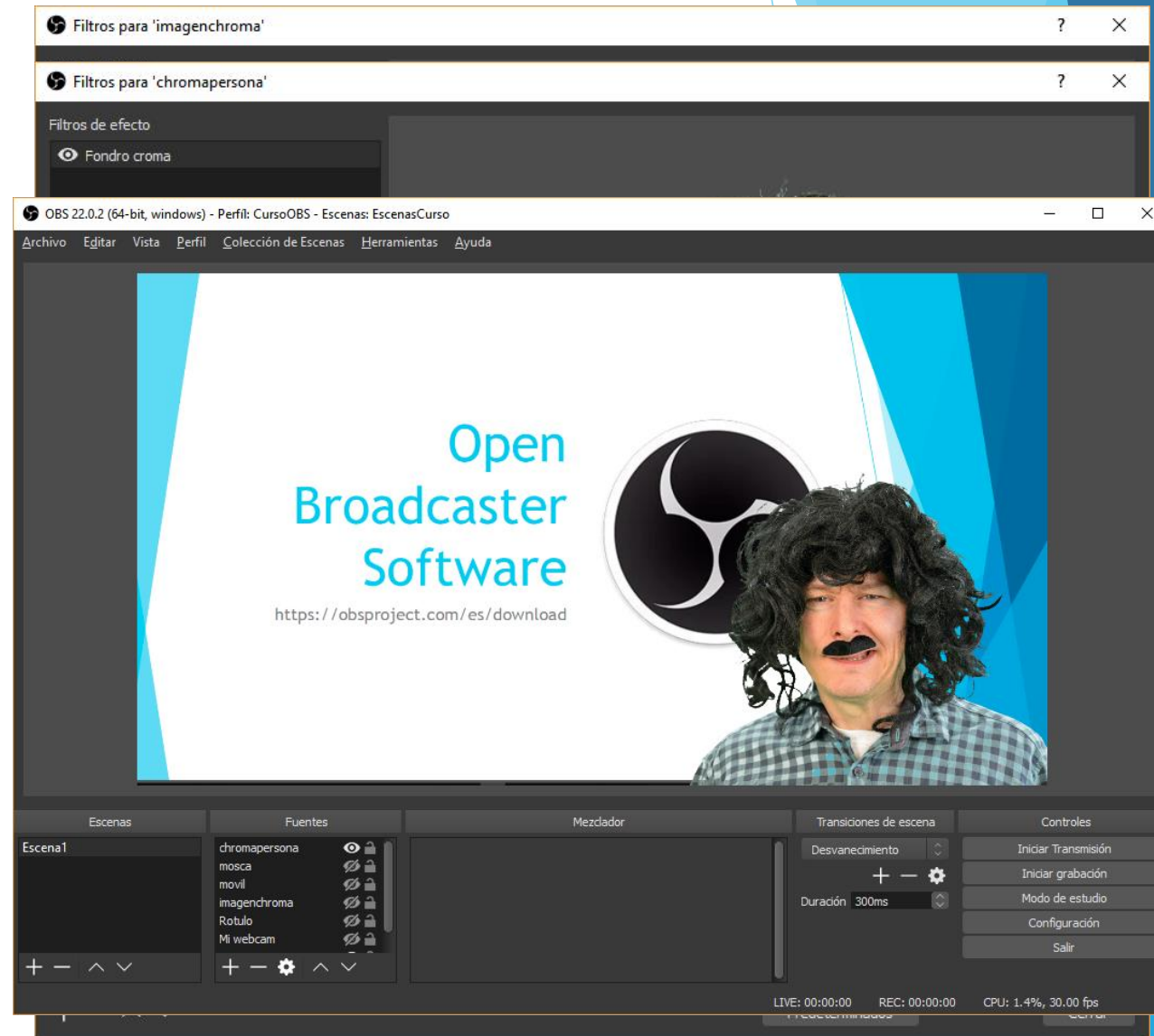
# Recorte

- ▶ Para ajustar la composición  
Seleccionamos el recorte, arriba,  
izquierda, derecha y abajo  
Ampliamos para ajustar la nueva pantalla



# chroma

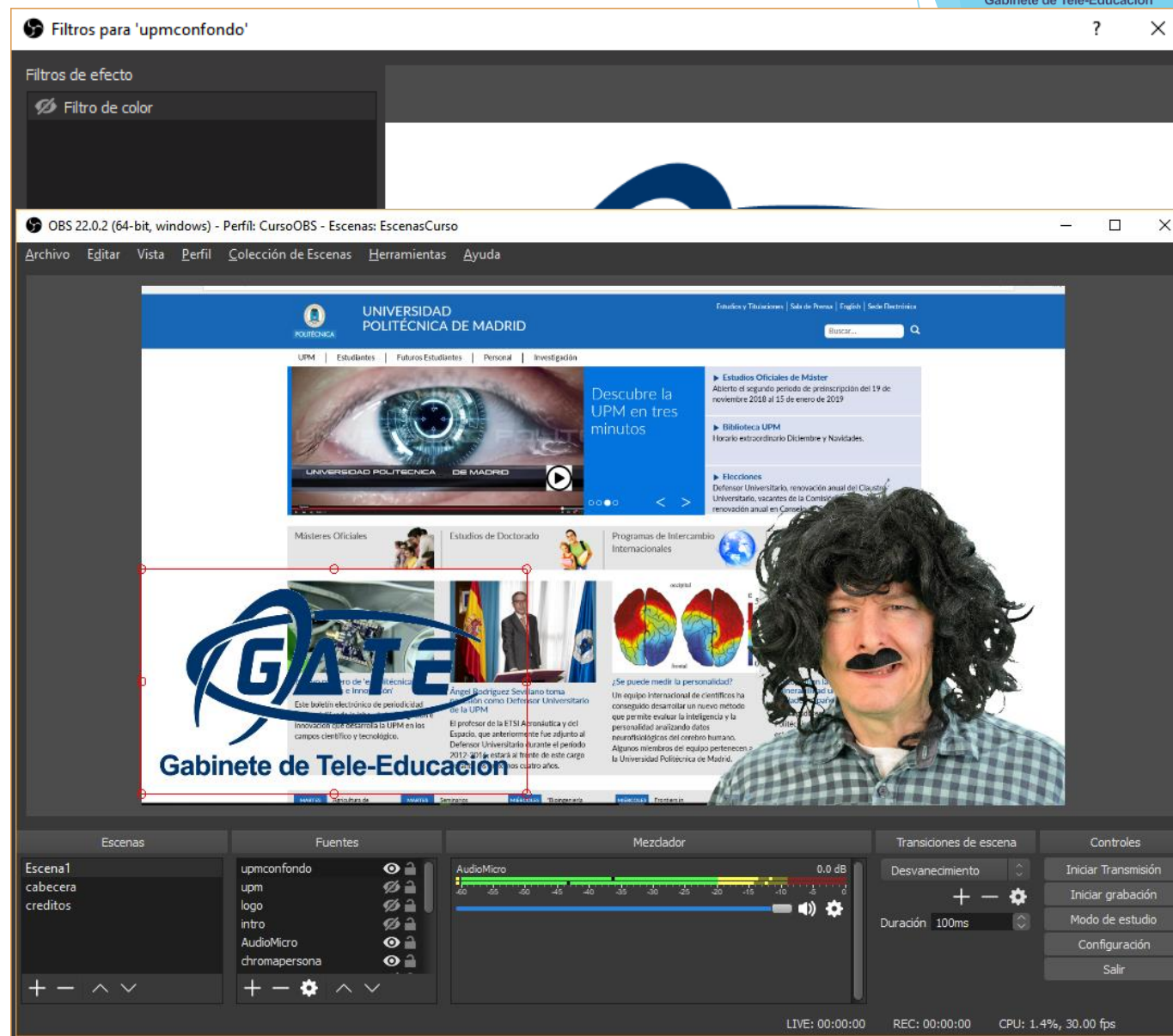
- ▶ Hacer transparente un color
  - ▶ Verde
  - ▶ Azul
  - ▶ Magenta
  - ▶ Custom
- ▶ Similitud
- ▶ Reducción vertido de color





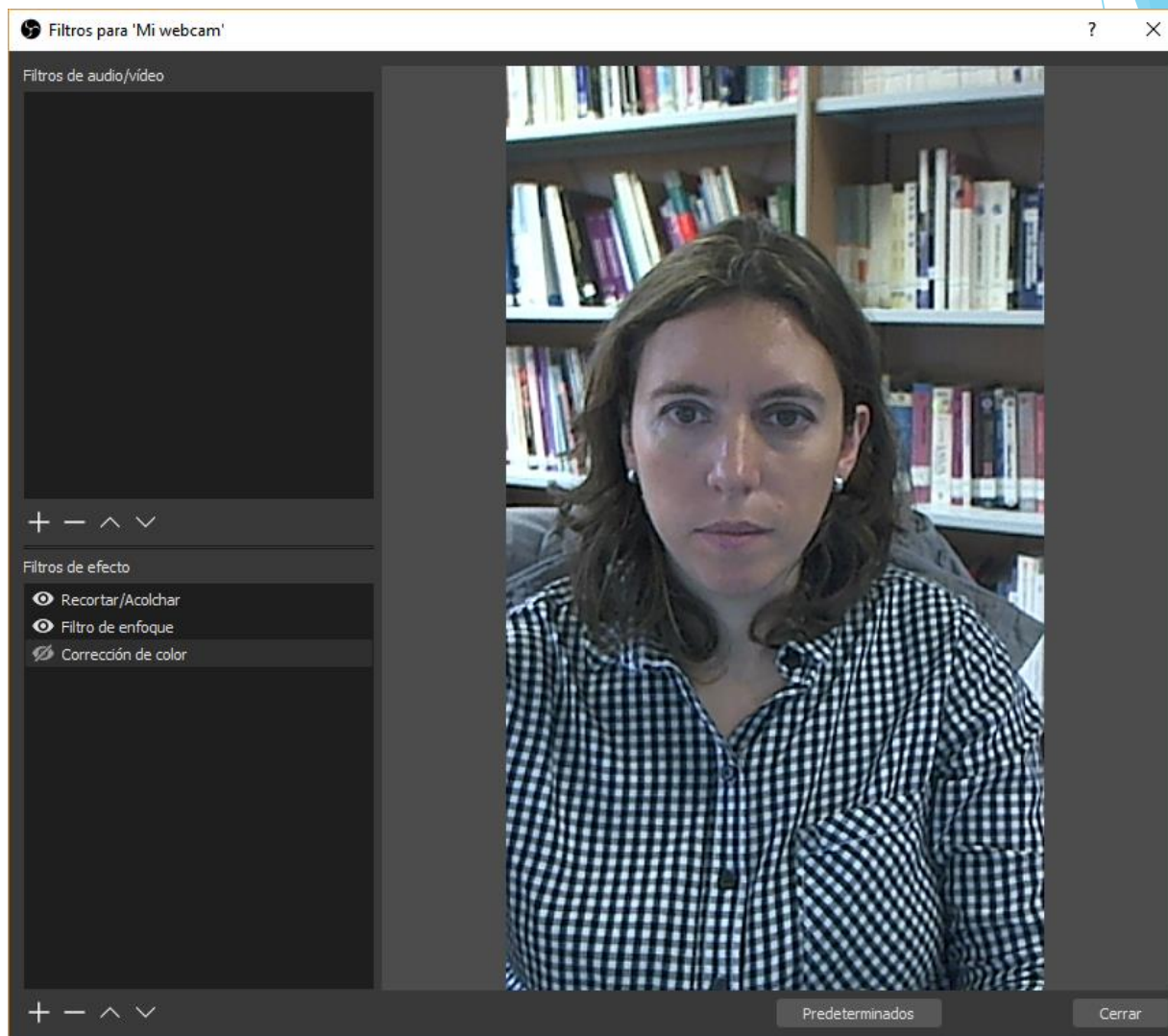
# Filtro de color

- ▶ Es un chroma para colores personalizados, muy útil para hacer transparentes gráficos, para usarlos como mosca por ejemplo

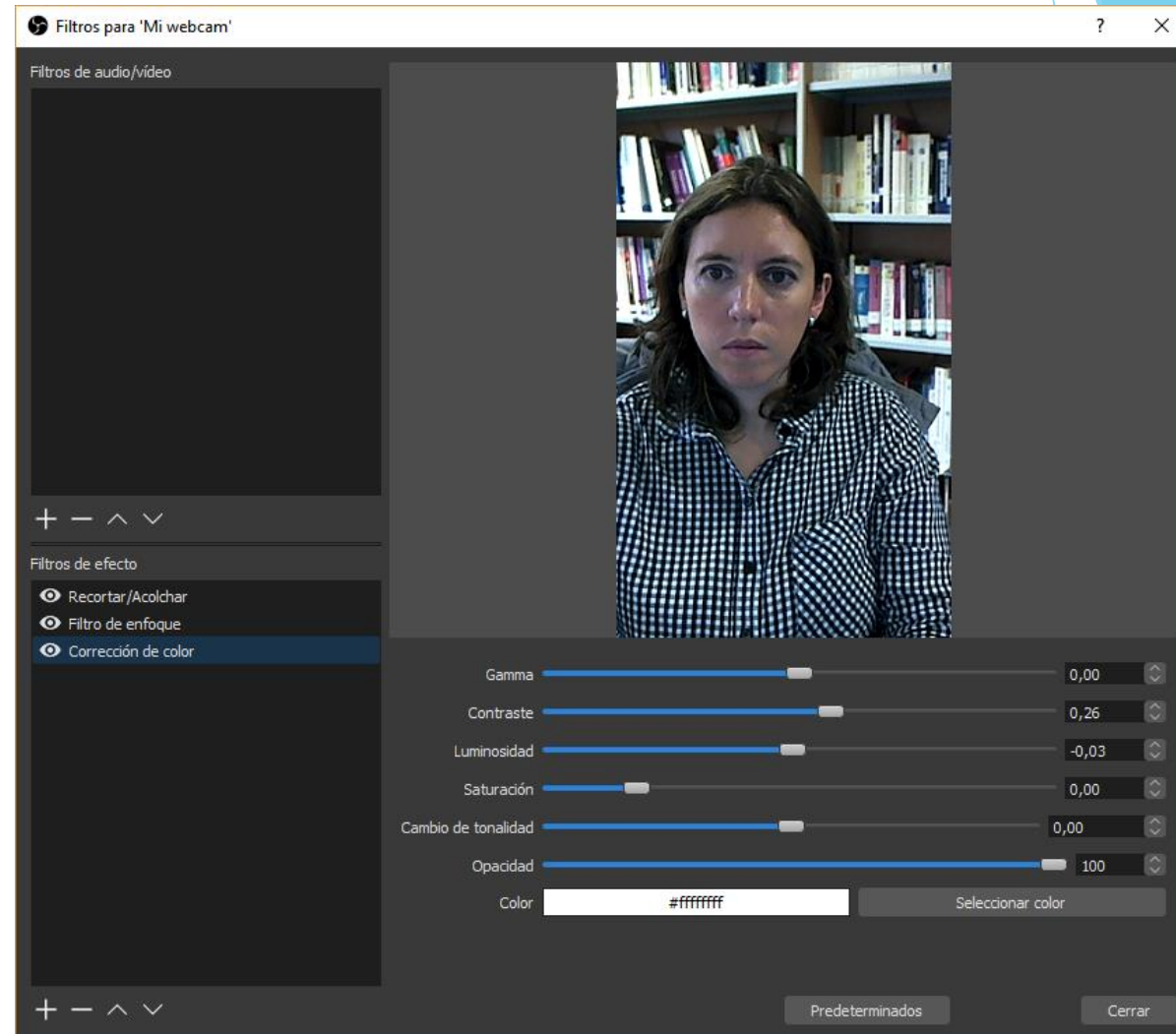


The screenshot displays the OBS Studio interface. At the top, there are two window titles: 'Filtros para 'upmconfondo'' and 'OBS 22.0.2 (64-bit, windows) - Perfil: CursoOBS - Escenas: EscenasCurso'. The 'Filtros para 'upmconfondo'' window is open, showing a list of filters with 'Filtro de color' selected. The main preview window shows a video source with a red bounding box around a specific area, indicating the chroma key filter is being applied. The video content includes the 'GATE' logo and a person's face. The bottom control panel shows the 'Escenas' list with 'Escena1', 'cabecera', and 'creditos'. The 'Fuentes' section lists 'upmconfondo', 'upm', 'logo', 'intro', 'AudioMicro', and 'chromapersona'. The 'Mezclador' section shows an 'AudioMicro' level at 0.0 dB. The 'Transiciones de escena' section shows 'Desvanecimiento' with a duration of 100ms. The 'Controles' section includes buttons for 'Iniciar Transmisión', 'Iniciar grabación', 'Modo de estudio', 'Configuración', and 'Salir'. The bottom status bar shows 'LIVE: 00:00:00', 'REC: 00:00:00', and 'CPU: 1.4%, 30.00 fps'.

# Enfoque



# Corrección de color

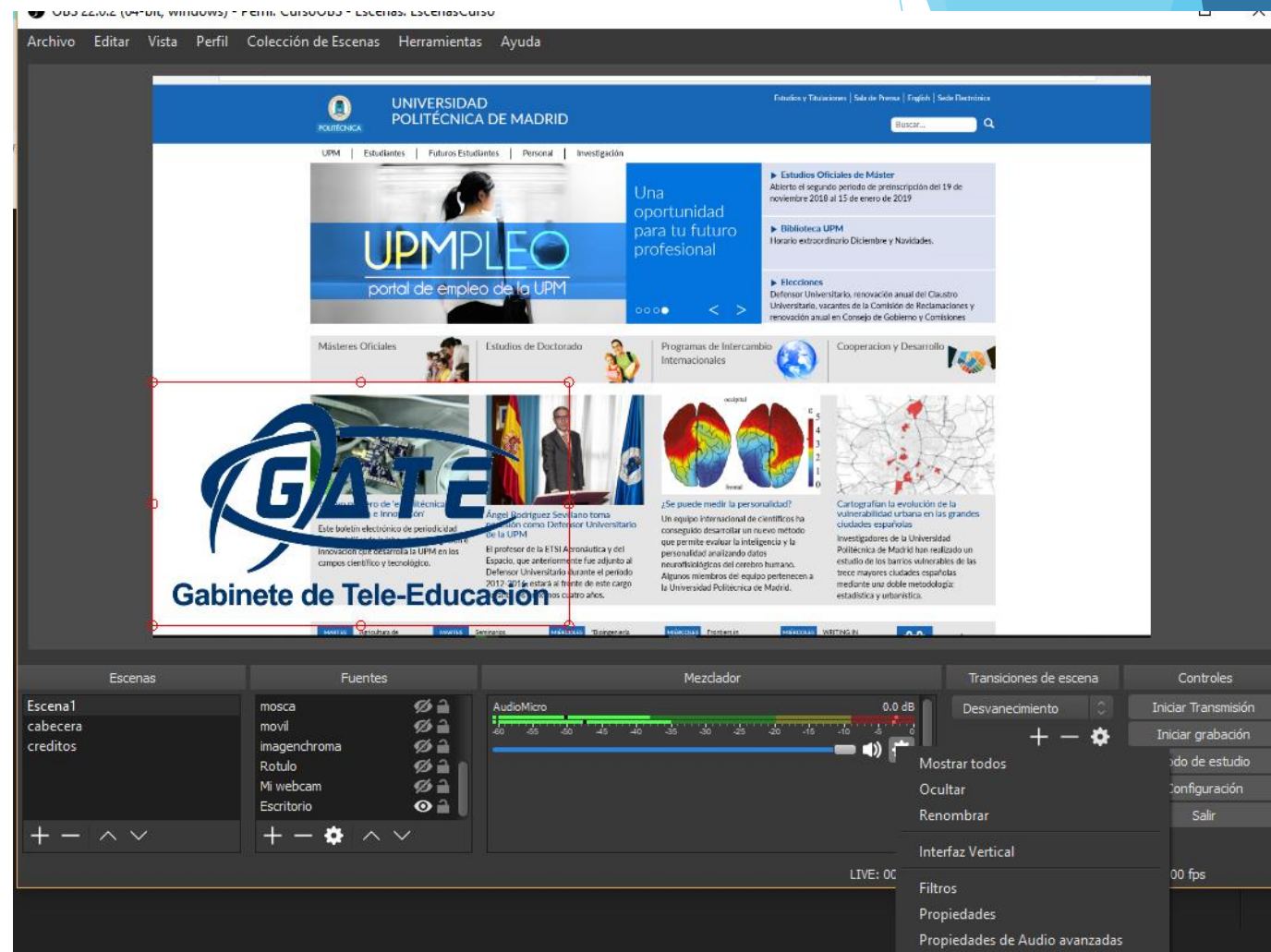


# Ejercicio 3

- ▶ Vamos a agregar una nueva escena
  - ▶ Ventana concreta de nuestro equipo, o escritorio recortando barras de Windows y ajustando composición
  - ▶ Imagen mosca
    - ▶ Aparecerá durante todo el video
  - ▶ Rotulo con el nombre
    - ▶ Seleccionaremos cuando aparece con un atajo de teclado (mas adelante)

# Audio

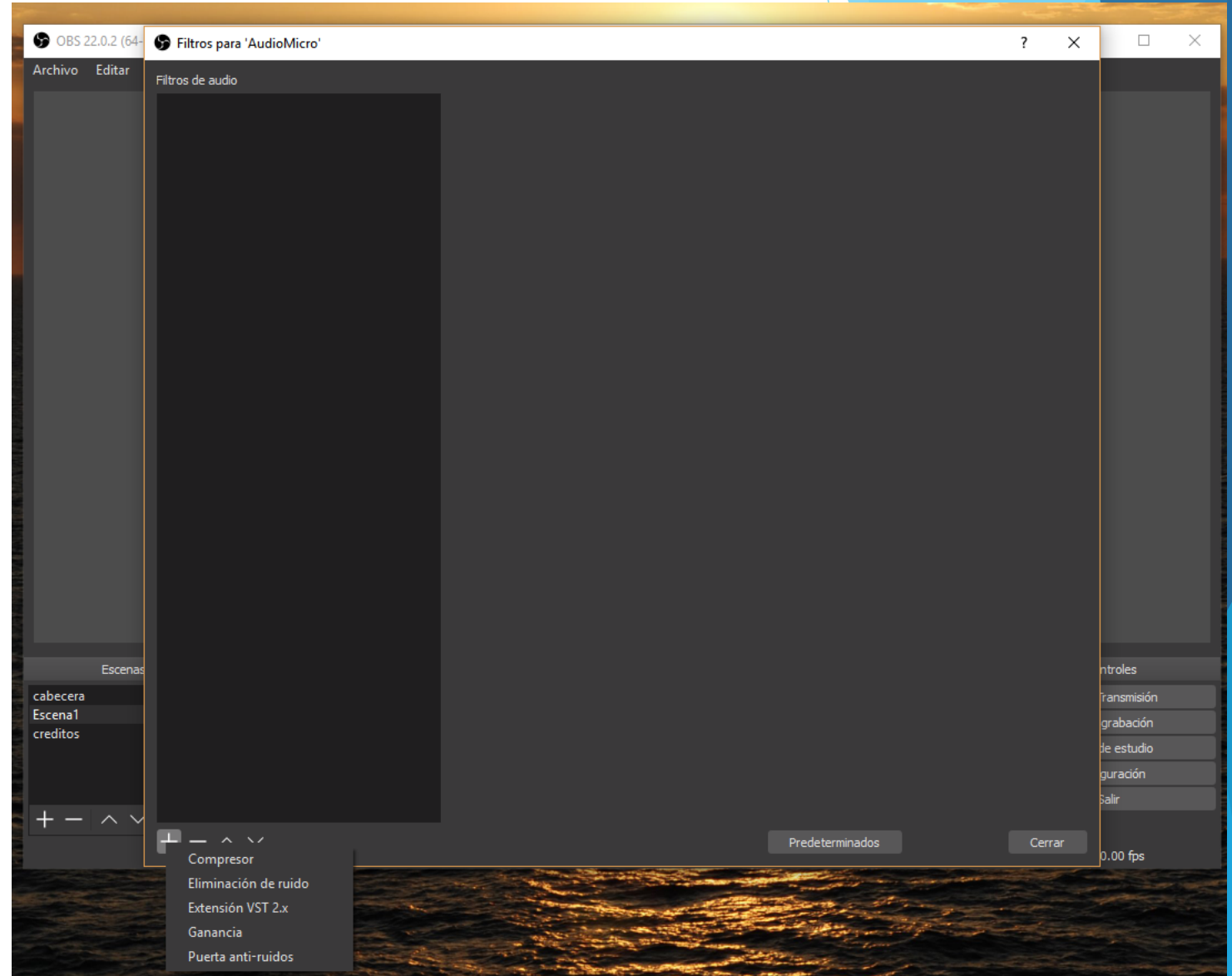
- ▶ Podemos añadirlo en configuración de audio
  - ▶ Durante todo el video
- ▶ Incluirlo como fuentes
  - ▶ Mayor control del sonido en cada escena.





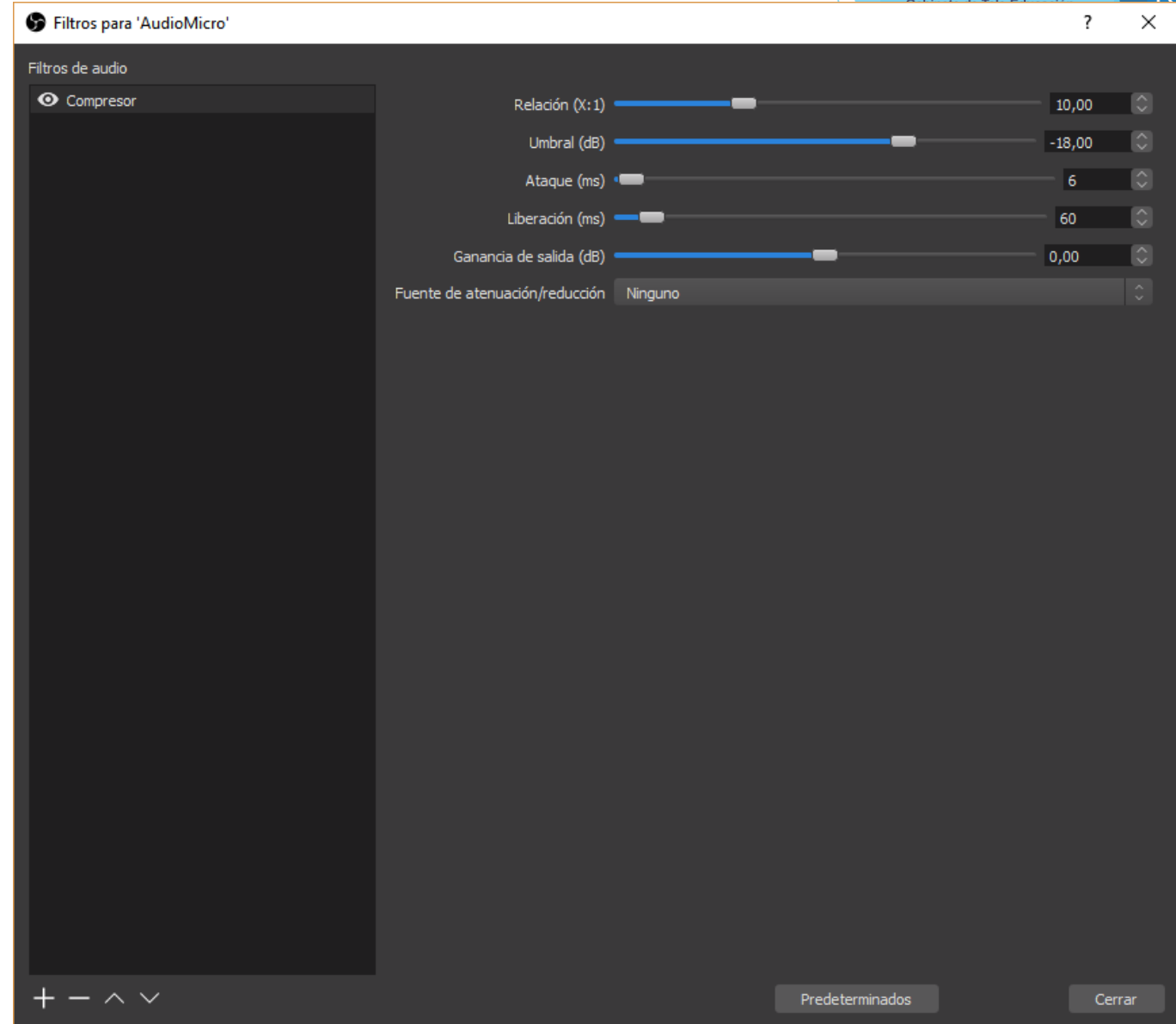
# Filtros audio

- ▶ Compresor
- ▶ Eliminación de ruido
- ▶ Expansor
- ▶ Extension VST 2 (plugins instalables)
- ▶ Ganancia
- ▶ Invertir Polaridad
- ▶ Limitador
- ▶ Puerta Antiruidos



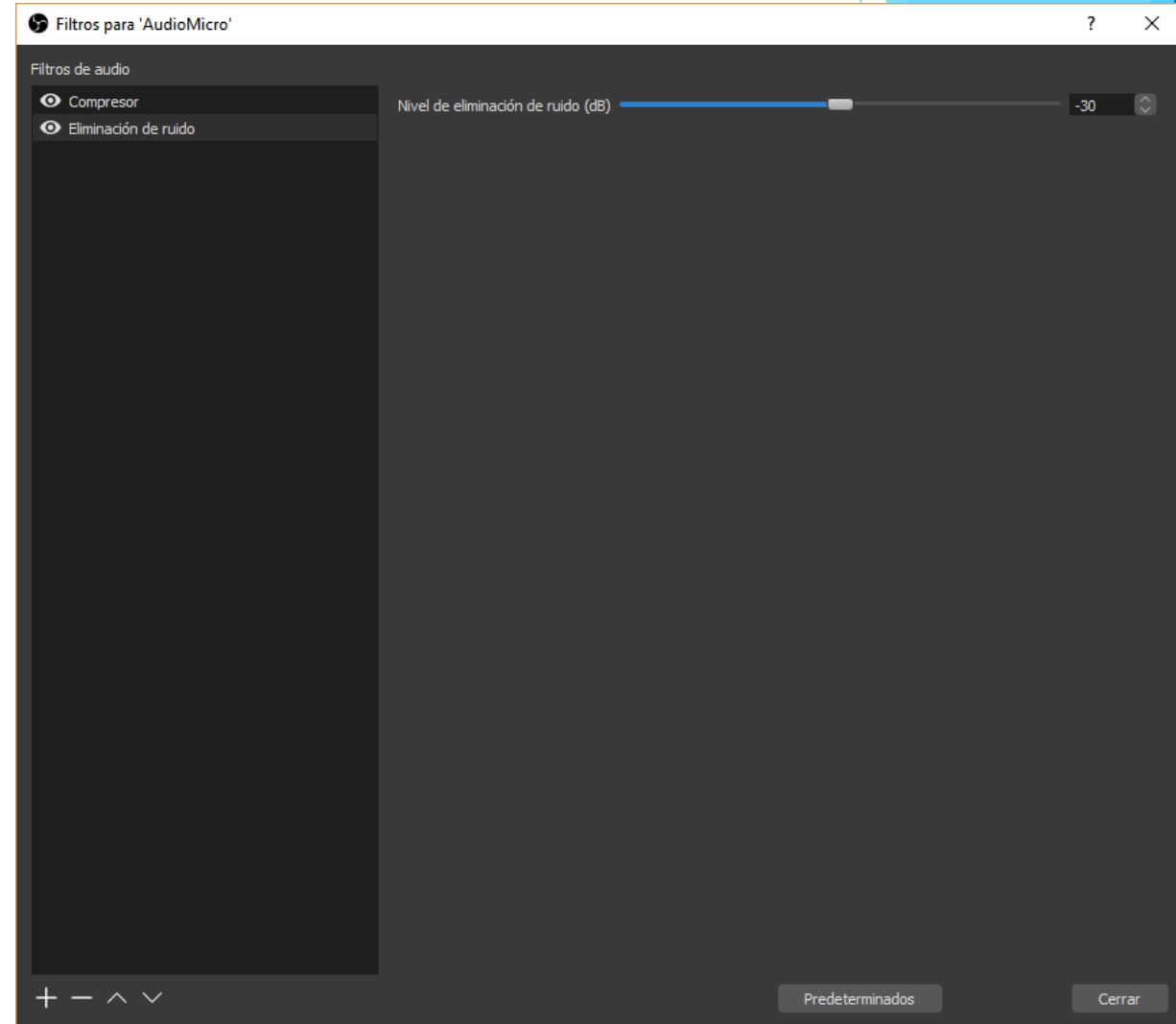
# Compresor

- ▶ Relación
  - ▶ Radio de compresión de la señal
- ▶ Umbral (Threshold):
  - ▶ Nivel a partir del cual afectarán los filtros de audio
- ▶ Ataque (Attack)
  - ▶ Cuanto tarda en actuar el filtro
- ▶ Liberación (Release)
  - ▶ Cuanto tarda en dejar de actuar
- ▶ Ganancia:
  - ▶ Ganancia después del filtrado



# Eliminación de ruido

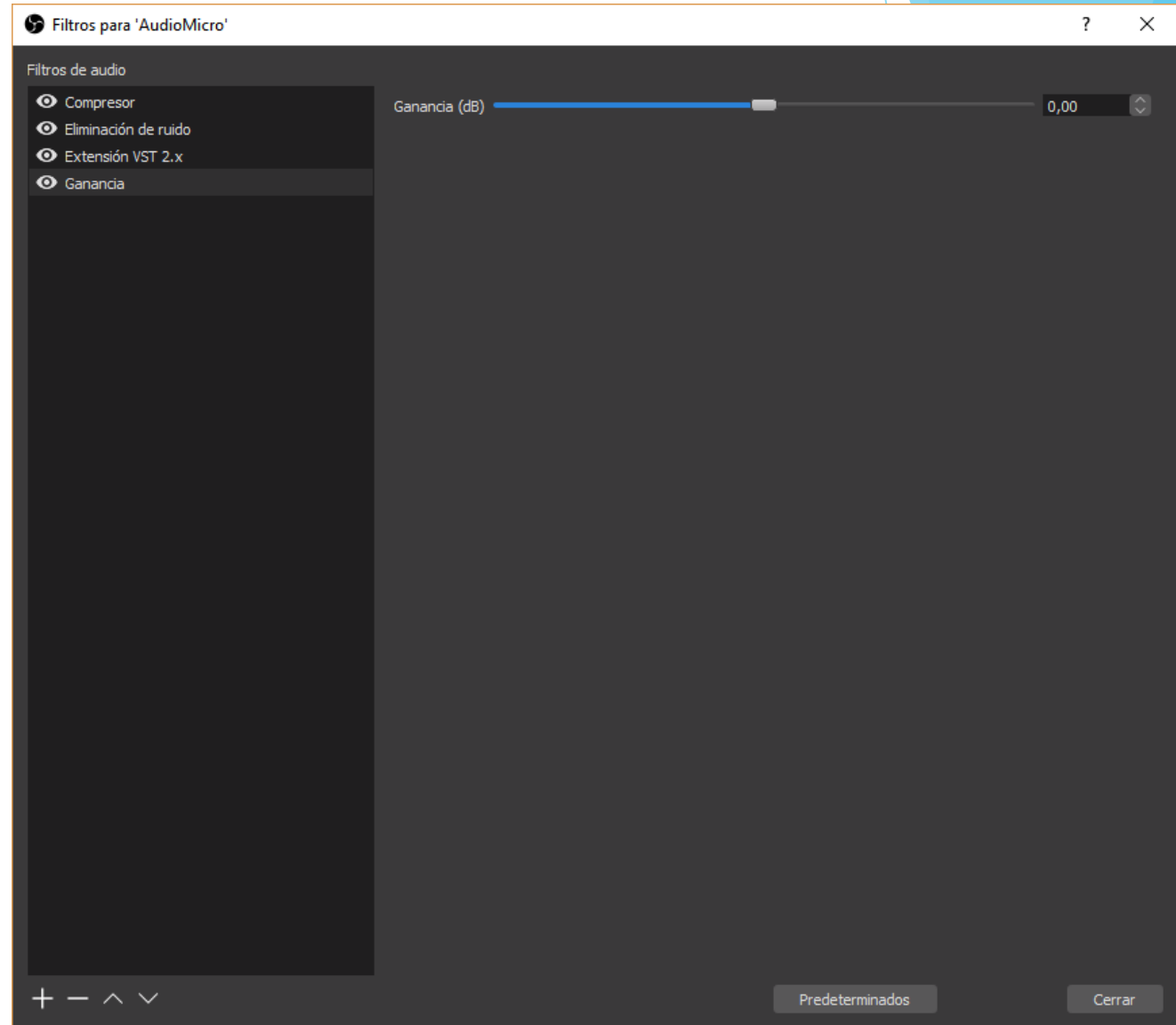
- ▶ Quita ruido de fondo
- ▶ Distorsiona la voz
- ▶ Buscar los db en los que no distorsione o robotice nuestra voz
- ▶ Probar -30, -10...





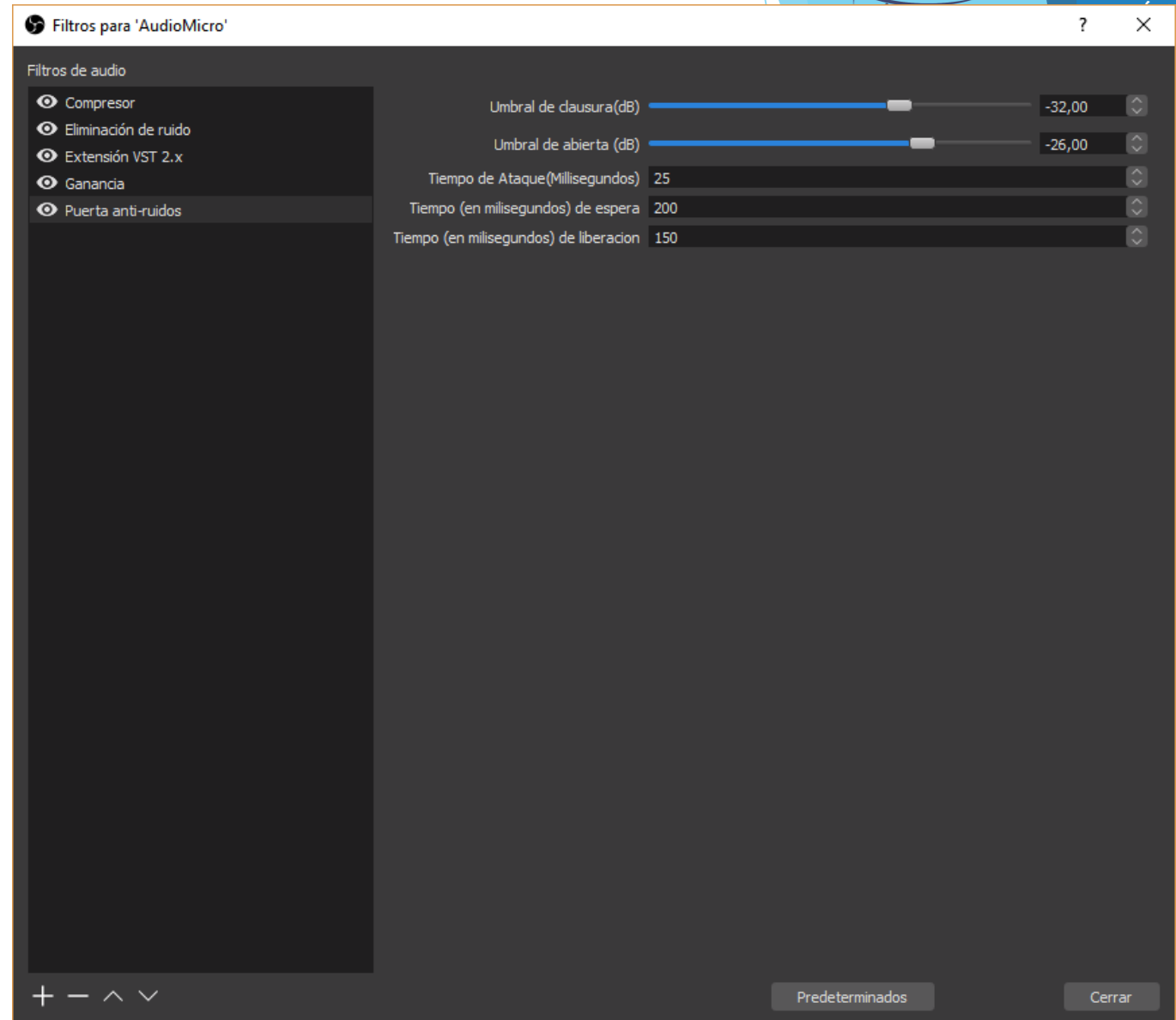
# Ganancia

- ▶ Subir o bajar los db de nuestra fuente



# Puerta antiruidos

- ▶ El micrófono no funciona sino hablas
- ▶ Evitamos ruido de fondo en los silencios
- ▶ Tiempo de ataque
  - ▶ Cuanto tarda en abrir el micro cuando detecta la señal
- ▶ Tiempo de espera
  - ▶ Margen antes de que corte el micro
- ▶ Tiempo liberación
  - ▶ Cuando corta el micrófono



# Orden

- ▶ Se pueden añadir varios con configuraciones distintas
- ▶ Se aplican siempre siguiendo un orden

Filtros para 'AudioMicro'

Filtros de audio

- Compresor
- Eliminación de ruido
- Extensión VST 2.x
- Ganancia
- Puerta anti-ruidos

Umbral de clausura (dB) -32,00

Umbral de abierta (dB) -26,00

Tiempo de Ataque (Milisegundos) 25

Tiempo (en milisegundos) de espera 200

Tiempo (en milisegundos) de liberación 150

+ - ^ v

Predeterminados Cerrar

# Ejercicio

Añadir el micrófono a nuestro proyecto



Configurarlo y comprobar que funciona con la mayor calidad posible

# Ejercicio 4

- ▶ Escena 1: Video Intro
- ▶ Escena 2: Escritorio, mosca y audio del micrófono
- ▶ Escena 3: Escritorio, webcam (o imagen), mosca y audio micrófono
- ▶ Escena 4: Video cierre

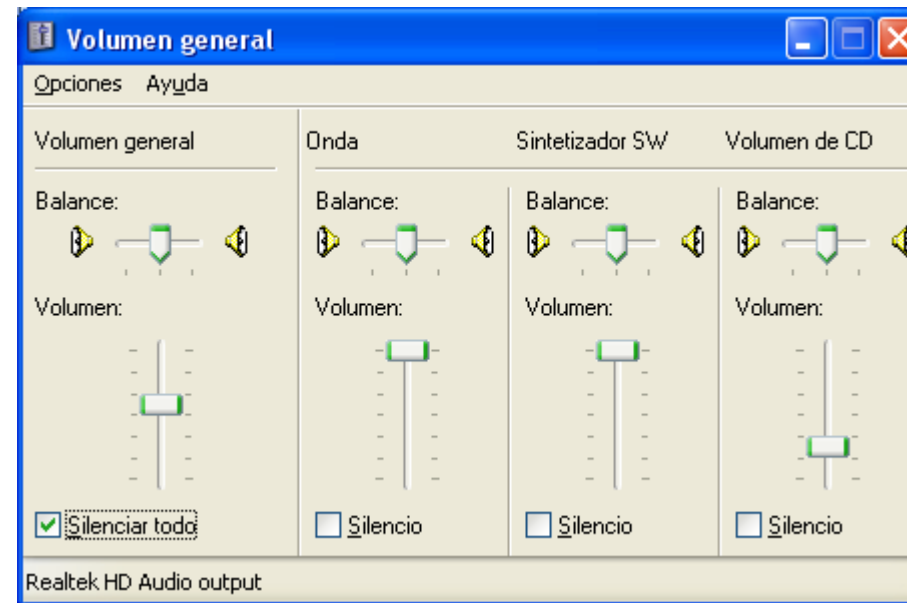
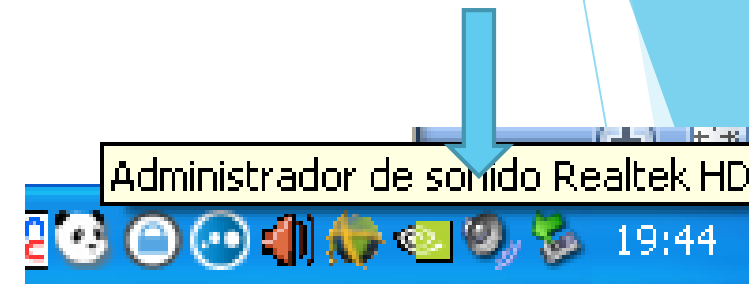
# Nota ejercicio

- ▶ Al añadir una fuente podemos seleccionar una fuente existente, por lo que si ya la esta usando la escena 1 antes de llamar a la escena 2, no hace una nueva llamada ni pone transiciones, en el audio es muy importante para evitar segundos mudos o variaciones de intensidad.
- ▶ Si lo usamos en el mezclador, el micrófono estará abierto durante todo el proyecto.
- ▶ Niveles de audio que no lleguen a 0 dB

# Comprobar audio

- ▶ Lo más vulnerable es la configuración del audio.
- ▶ Si el vumeter de OBS no muestra nada.
- ▶ 1º Reproducir algún archivo de audio del pc
- ▶ Si no se oye, es problema del volumen, podemos tener muteado o no seleccionado el auricular o los altavoces.

- ▶ Comprobamos que no esté muteado nada
- ▶ Y el nivel (de todo)
- ▶ Comprobar el nivel del altavoz





Comprobaremos si está conectado en el panel trasero o el frontal, si no oímos por el delantero, probar con el trasero, a veces el panel frontal puede no estar conectado.



- ▶ Si tenemos tarjeta realtek, comprobamos la selección de los altavoces o headphones, y que tenemos conectado nuestro micrófono.



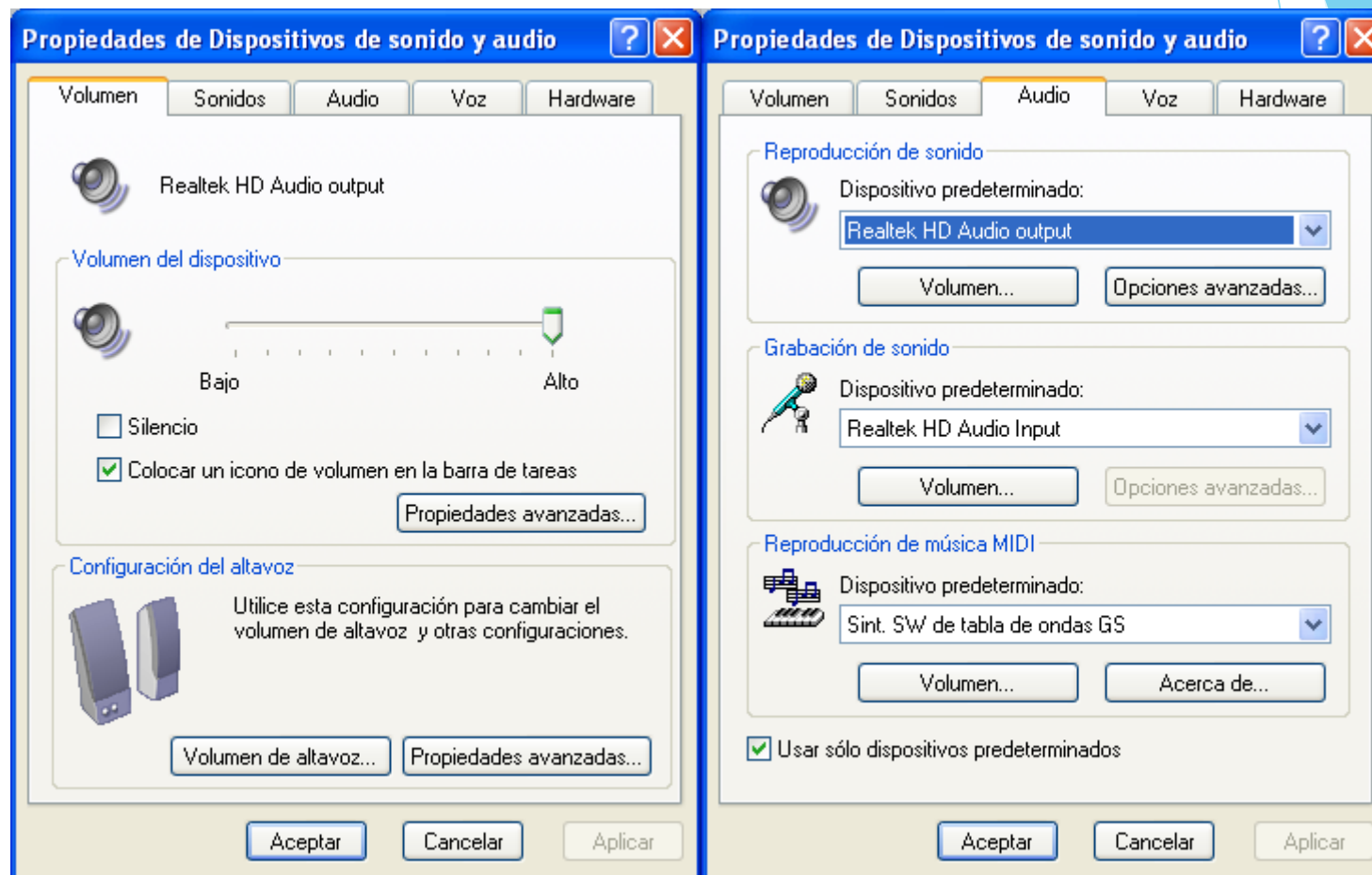
# Configurar audio

- ▶ Ahora pulsaremos sobre el volumen del sistema, botón derecho propiedades.
- ▶ Iremos a la parte de audio, y seleccionaremos nuestro dispositivo de entrada y de salida, si hubiera varios, podríamos tener seleccionado uno incorrecto. Recordar que el micrófono es mono y entra por la entrada de micrófono, no la de línea.

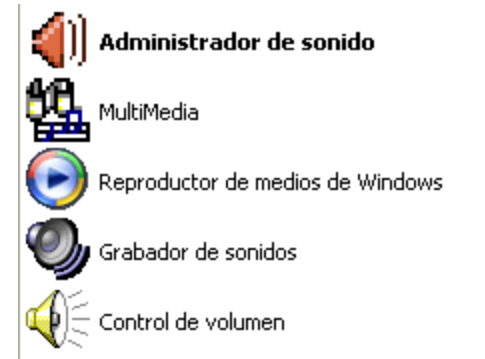


# Configurar audio

## ► Configuración Audio



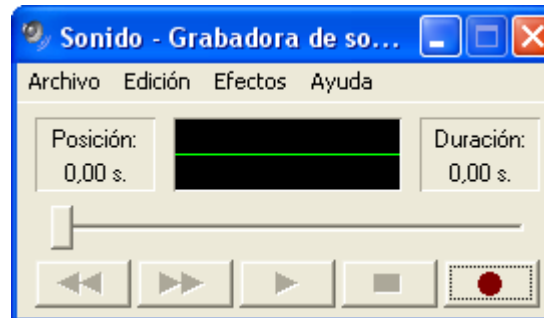
# Comprobar micrófono



Para verificar que funciona el micrófono:

Abrir grabador de sonidos de Windows o audacity.

Pulsar grabar, y hablar, veremos la onda del sonido, y al reproducir lo grabado, podemos verificar los niveles correctos.



# Recomendaciones Videotutoriales



3 a 5 minutos

16:9 Full HD  
(1920x1080  
pixeles)

Bitrate mín  
3Mbps

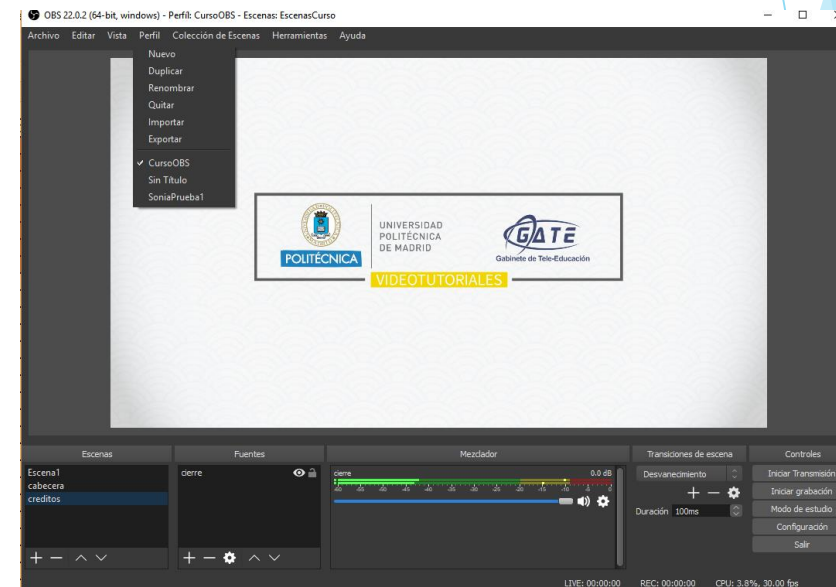
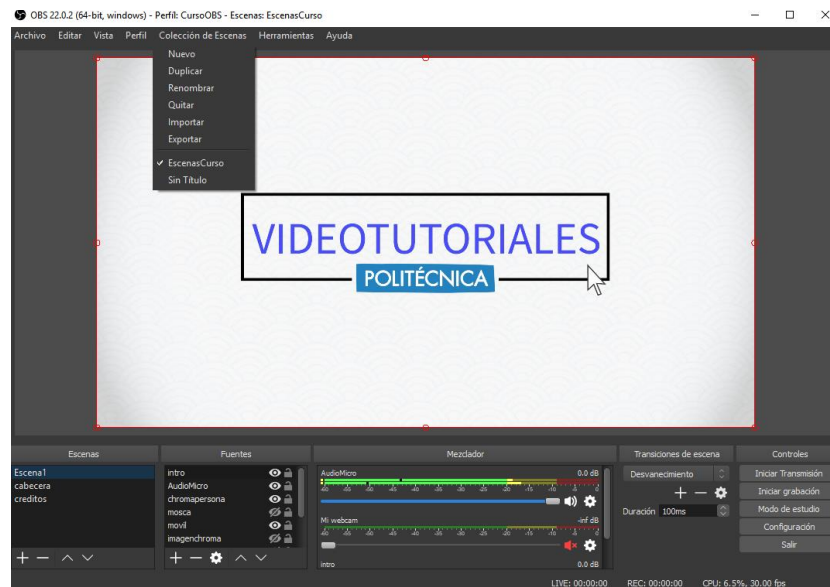
MP4 (h.264)  
(recomendado)  
AVI, MOV, MPEG

Frecuencia  
Audio 44,1 Hz  
min

Intensidad Audio  
entre -4 y -6 dB  
constante

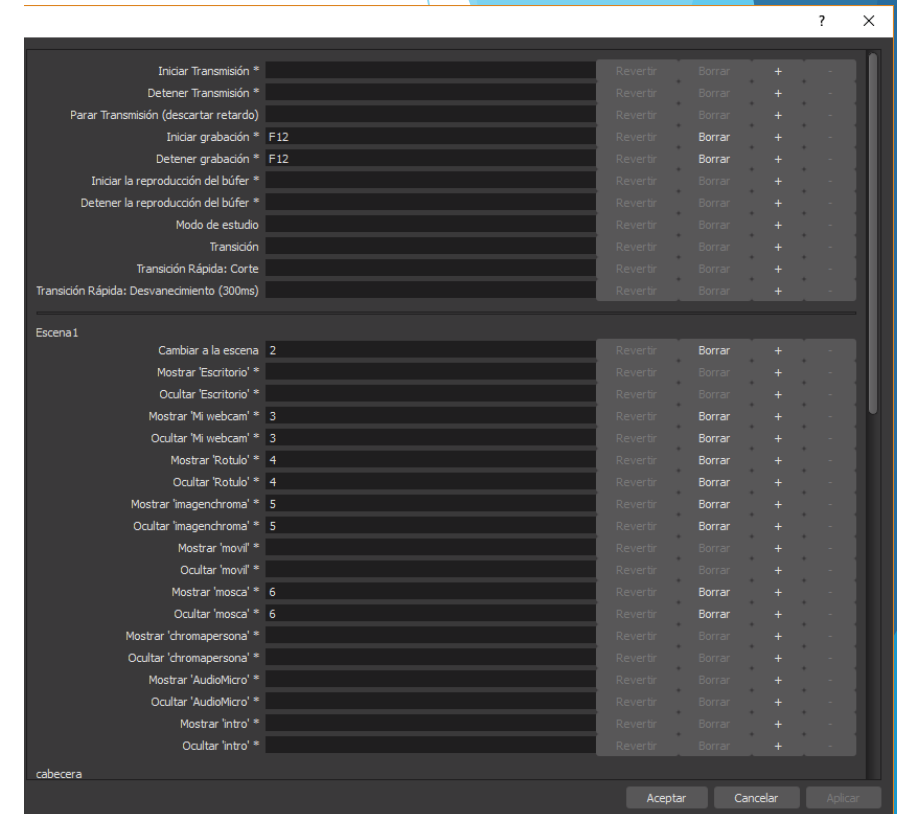
# Colección de escenas

- ▶ Una vez creada la colección de escenas que vamos a usar, se puede guardar/importar o exportar para usarlas en todos nuestros proyectos.
- ▶ Podemos crear distintos perfiles con colecciones de escenas para cada profesor, grafismo...



# Atajos

- ▶ Son muy útiles para hacer un videotutorial sin postproducción
- ▶ Nos permite iniciar y parar la grabación sin mostrar OBS
- ▶ Cambiar de escenas
- ▶ Añadir rótulos puntuales, imágenes,....
- ▶ Podemos usar mismo atajo para mostrar y ocultar



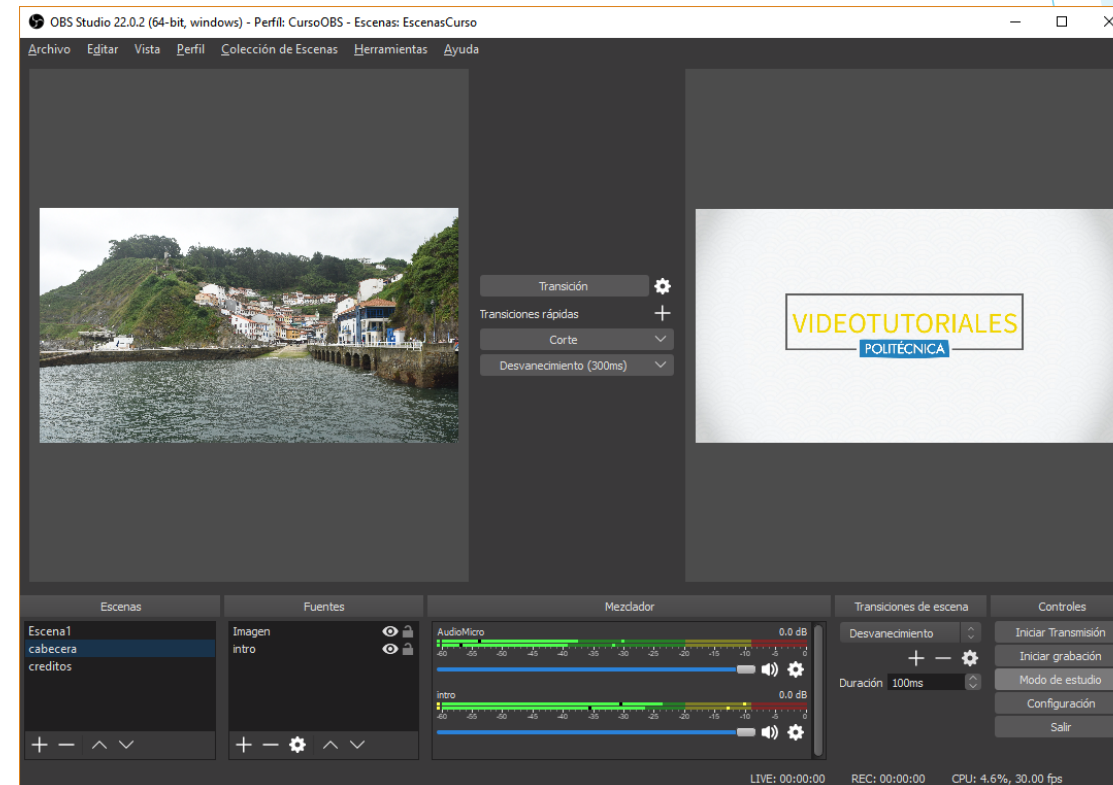


# Grabación

- ▶ Iniciar grabación
- ▶ Parar grabación
- ▶ Hacer una primera grabación de comprobación de funcionamiento de toda la configuración que hayamos realizado.

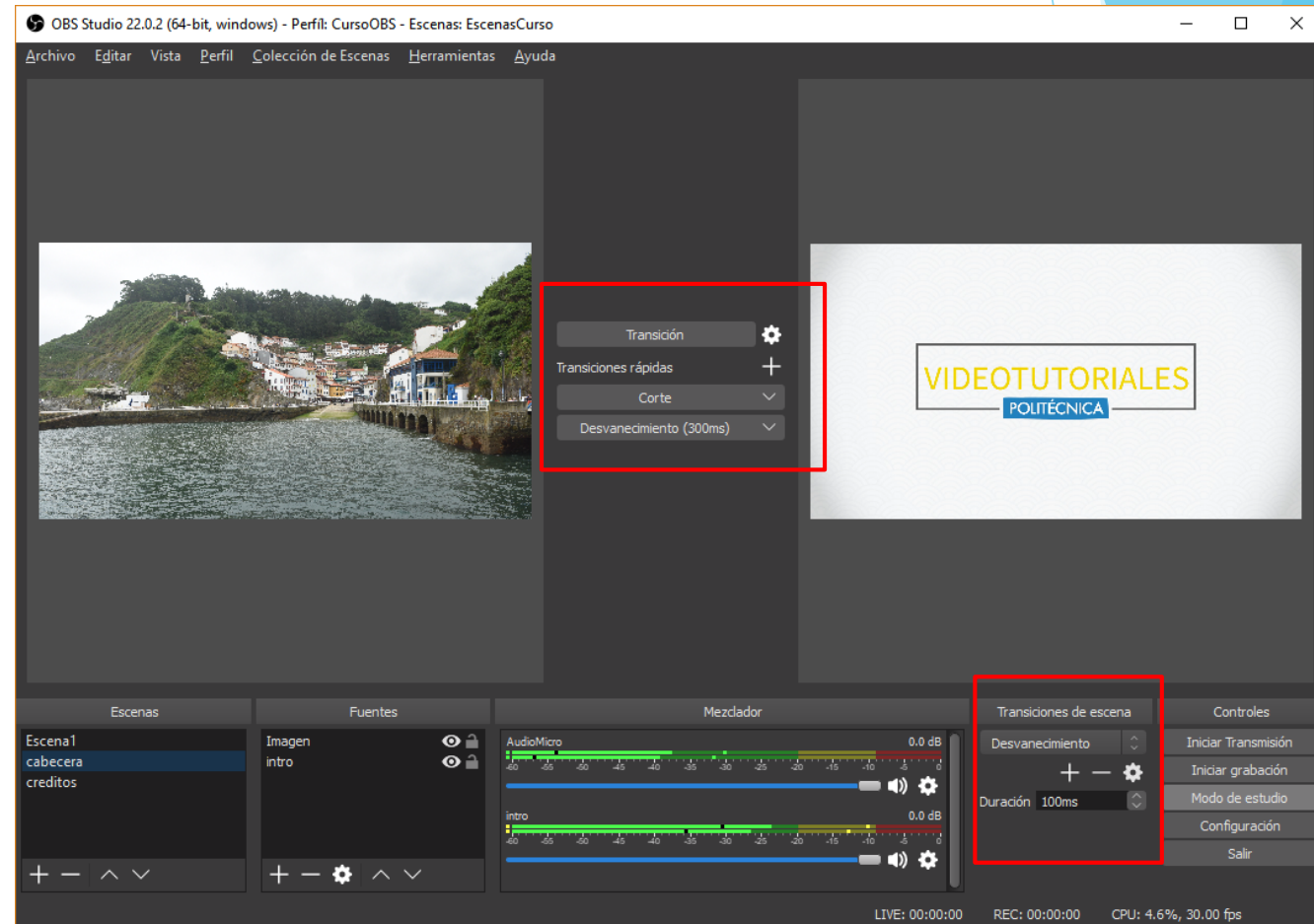
# Modo estudio

- ▶ Nos permite editar las fuentes y escenas mientras estamos grabando sin afectar a la salida, veremos un previo y la salida de programa



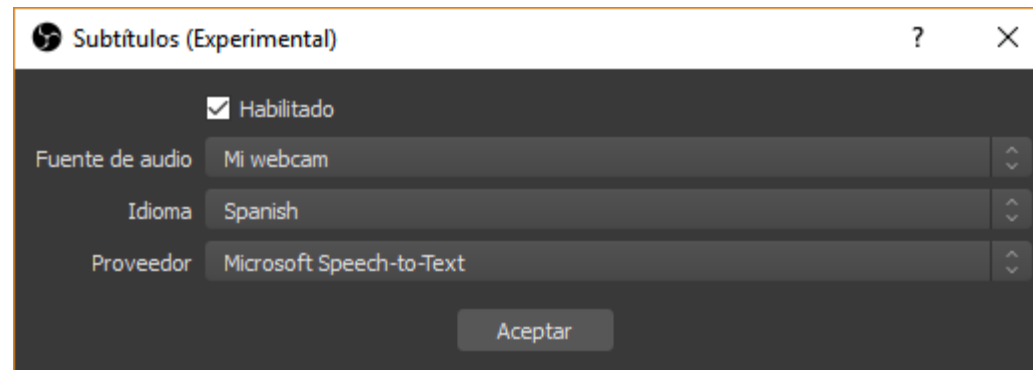
# Transiciones

- ▶ Corte
- ▶ Desvanecimiento
  - ▶ Tiempo de desvanecimiento



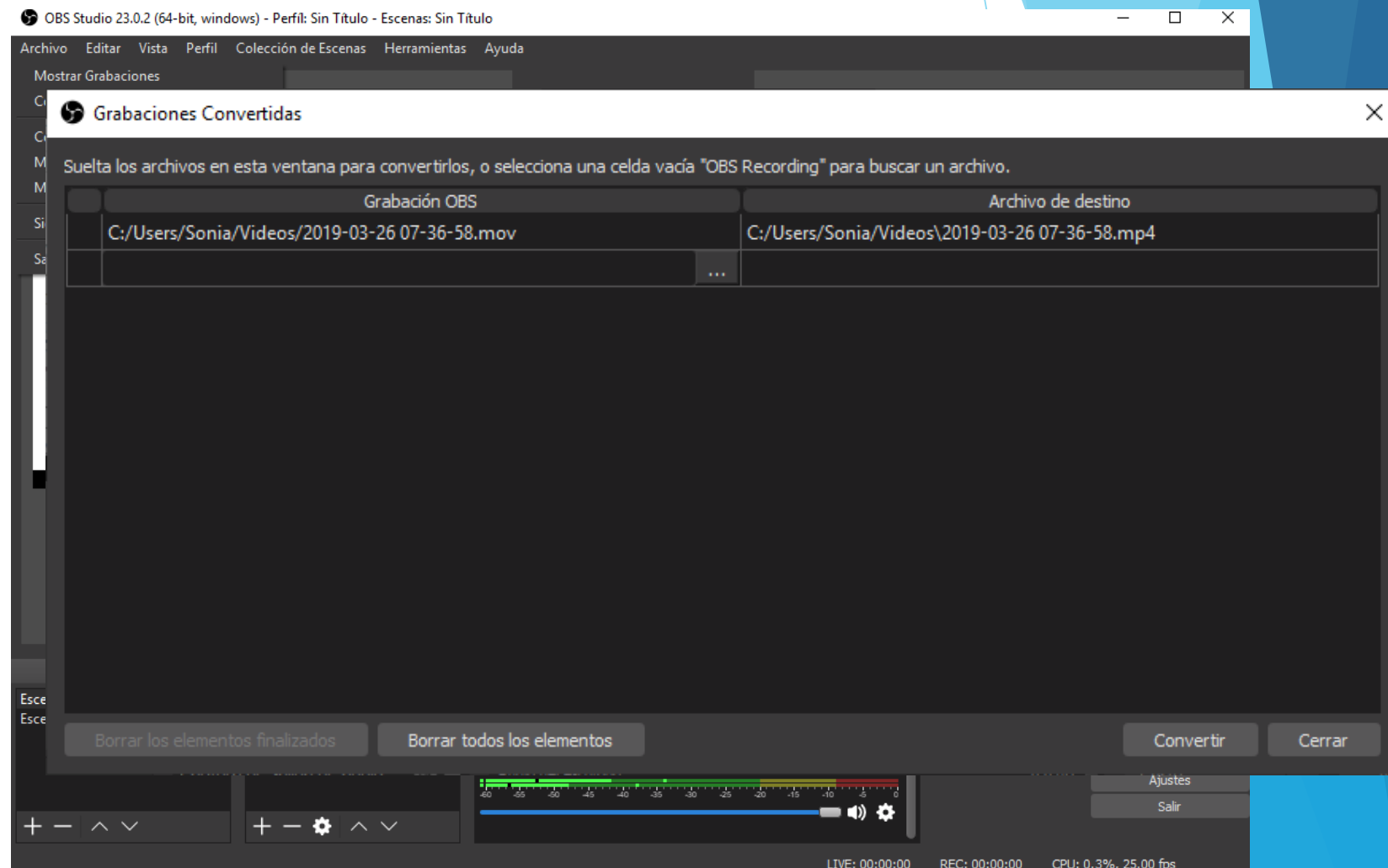
# Subtítulos

- ▶ Añade los subtítulos de forma automática en la retransmisión en directo
  - ▶ Fase experimental,



# Convertir grabaciones

- ▶ .flv
- ▶ .mov
- ▶ .mkv
- ▶ .ts
- ▶ .m3u8
  - ▶ A .mp4



# Plugins OBS

- ▶ <https://obsproject.com/forum/resources/categories/obs-studio-plugins.6/?page=1>
- ▶ ***Advanced Scene Switcher***
- ▶ <https://obsproject.com/forum/resources/obs-websocket-remote-control-of-obs-studio-made-easy.466/>

# Ejercicio Final

► Realizar una grabación de prueba .mov a 30fps (delay 133ms), en la que se vea:

1. Una cabecera con música.
2. Escena Escritorio
  1. Nuestro escritorio sin la barra de Windows, ajustado a tamaño de grabación.
  2. Mosca UPM.
  3. Foto persona (webcam) dentro de imagen del móvil.
  4. Locución (con filtro antiruido a -30db)
3. Escena PPT
  1. Imagen de fondo de toda la composición.
  2. Una ventana de un power point en 4:3.
  3. Imagen (o webcam).
  4. Mosca UPM.
  5. Rotulo con nuestro nombre que entre, este 5 segundos y salga.
  6. Locución.
4. Mostramos de nuevo el punto 2.
5. Créditos finales con música.

# RECOMENDACIONES:

Guion

Video final en 16:9

Mantener proporciones en todos los videos

Dimensiones pantalla o ppt

Evitar franjas negras

¿Busto parlante?

Ocultar barra de herramientas

Ocultar la barra del explorador

Redimensionar captura

Micrófono de condensador

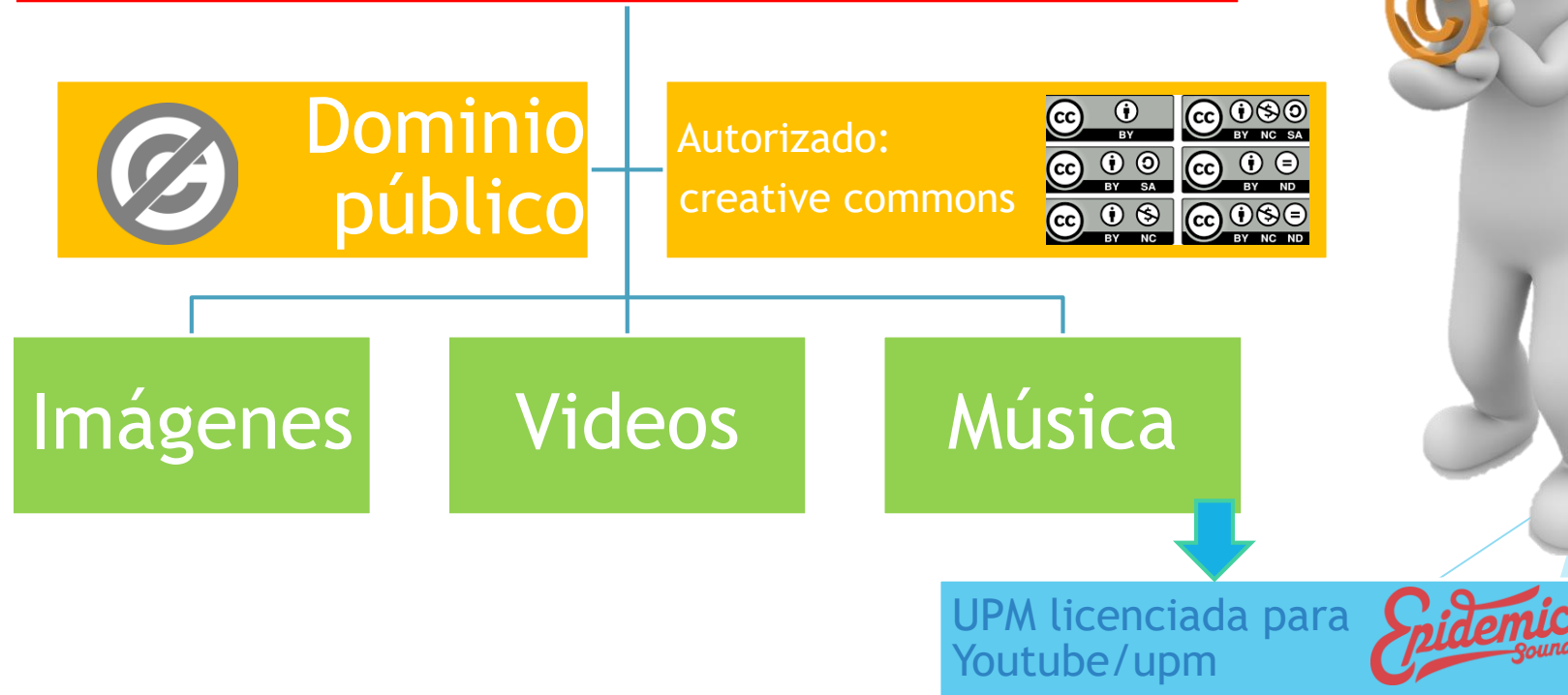
Evitar ruidos externos

Evitar muletillas, eh, y ya..



# Derechos de Autor

Todo el contenido debe ser creado por nosotros







[www.upm.es/gate](http://www.upm.es/gate)  
[audiovisuales.gate@upm.es](mailto:audiovisuales.gate@upm.es)



(34) 91 067 0021  
Extensión: 70021

# ¿Qué hacemos con los videos?



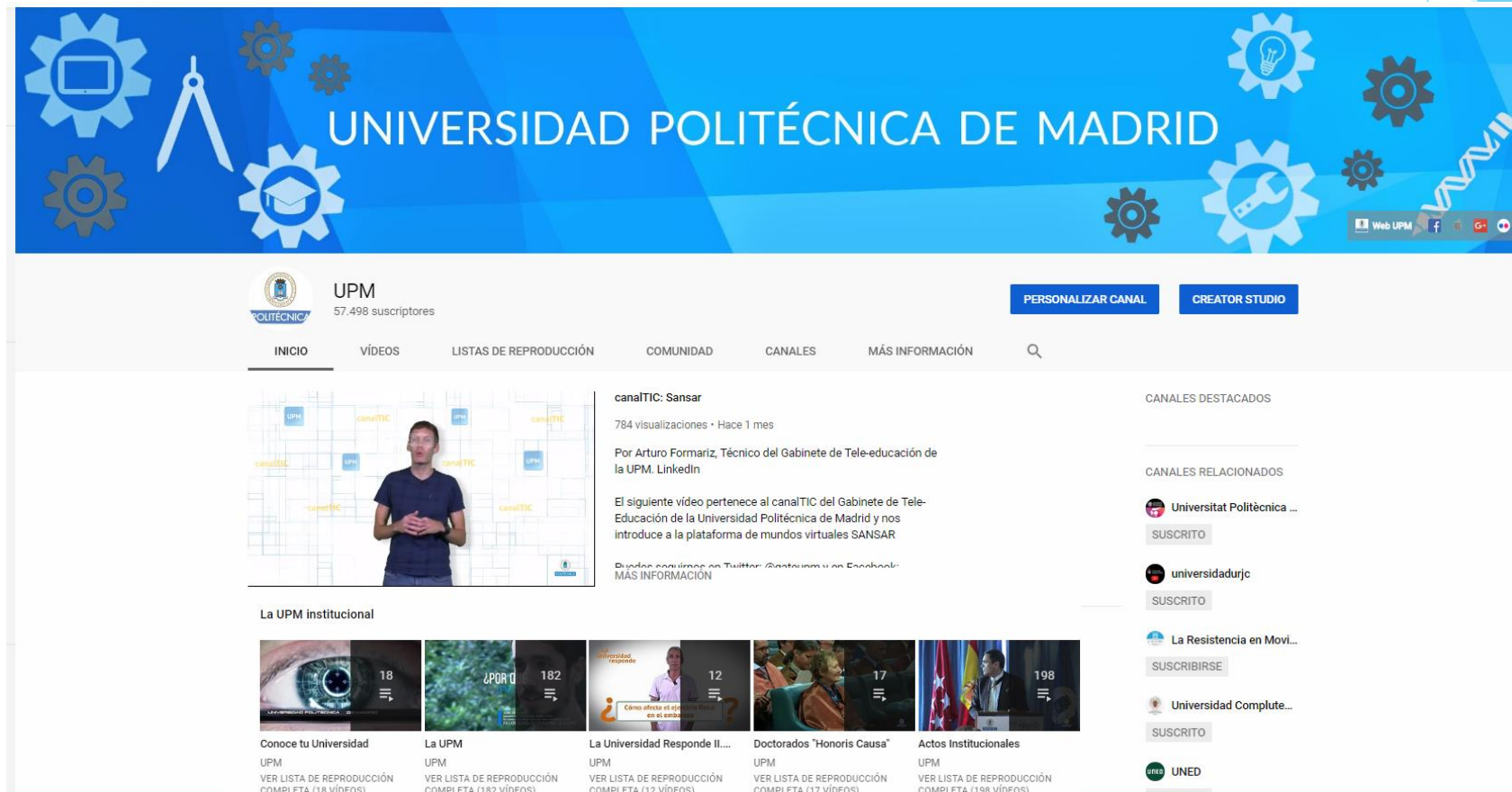
► [https://www.upm.es/politecnica\\_virtual/](https://www.upm.es/politecnica_virtual/)



PDI

PAS

# Alojamiento



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

**UPM**  
57.498 suscriptores

PERSONALIZAR CANAL CREATOR STUDIO

INICIO VÍDEOS LISTAS DE REPRODUCCIÓN COMUNIDAD CANALES MÁS INFORMACIÓN






**canalTIC: Sansar**  
784 visualizaciones • Hace 1 mes

Por Arturo Formariz, Técnico del Gabinete de Tele-educación de la UPM. LinkedIn

El siguiente video pertenece al canalTIC del Gabinete de Tele-Educación de la Universidad Politécnica de Madrid y nos introduce a la plataforma de mundos virtuales SANSAR

Puedes seguirnos en Twitter (@santurjm) y en Facebook: MÁS INFORMACIÓN

**La UPM institucional**

 Conoce tu Universidad UPM VER LISTA DE REPRODUCCIÓN COMPLETA (18 VÍDEOS)	 La UPM UPM VER LISTA DE REPRODUCCIÓN COMPLETA (182 VÍDEOS)	 La Universidad Responde II... UPM VER LISTA DE REPRODUCCIÓN COMPLETA (12 VÍDEOS)	 Doctorados "Honoris Causa" UPM VER LISTA DE REPRODUCCIÓN COMPLETA (17 VÍDEOS)	 Actos Institucionales UPM VER LISTA DE REPRODUCCIÓN COMPLETA (198 VÍDEOS)
---	--	---	--	--

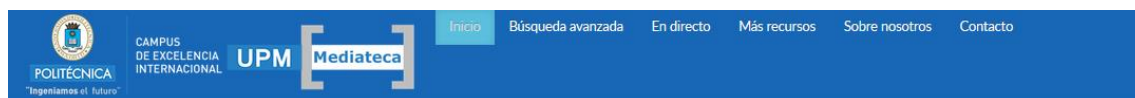
CANALES DESTACADOS


CANALES RELACIONADOS

- Universitat Politècnica ... SUSCRITO
- universidadurjc SUSCRITO
- La Resistencia en Movi... SUSCRIBIRSE
- Universidad Complute... SUSCRITO
- UNED SUSCRITO

▶ [Youtube.com/upm](https://www.youtube.com/upm)

# Mediateca UPM




 CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL UPM Mediateca
 [Inicio](#)
[Búsqueda avanzada](#)
[En directo](#)
[Más recursos](#)
[Sobre nosotros](#)
[Contacto](#)

## Nuestros vídeos

Buscar en el título o descripción ... 

<http://audiovisuales.upm.es/mediateca>



Tecnologías en el sector Educativo. IforoTecnó 1/3  
14-04-2016

Manuel Pimentel. Tecnologías en el sector Educativo. El Objetivo de crear un Foro Tecnológico anual es mantener informada a la Comunidad educativa de los avances en el mundo de la Tecnología. En este Primer Foro se hablará de la Virtualización en el Puesto de Trabajo, lo que ha supu ...



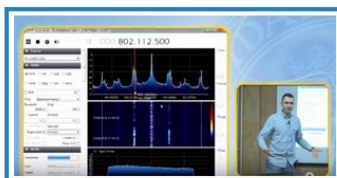
Día del Libro en la Universidad Politécnica de Madrid 2016  
13-04-2016

¿Cuál es tu libro favorito? Este video es el resultado de la colaboración de los estudiantes de la Universidad Politécnica de Madrid con sus bibliotecas para celebrar el Día del Libro 2016, en el nos recomiendan los libros que han marcado su vida.



XII Ciclo UPM TASSI 2016. Conferencia 7: De la mano: Transformación Digital y Seguridad TIC  
07-04-2016

Conferencia presentada el 7 de abril de 2016 en el Campus Sur de la Universidad Politécnica de Madrid, España, por D. Luis Miguel Rosa (eNET) y D. Víctor Manuel Ruiz Gómez (Telefónica España), en el XII Ciclo de Conferencias UPM TASSI. Una actividad docente de la asignatura Temas Av ...



XII Ciclo UPM TASSI 2016. Conferencia 6: Jugando con SDR  
17-03-2016

Una actividad docente de la asignatura Temas Avanzados en Seguridad y Sociedad de la Información TASSI.



Digital Technology. Transforma digitalmente tu futuro profesional. TryIT! 2016 1/5  
15-03-2016

Video producido por el Gabinete de Tele-Educación de la Universidad Politécnica de Madrid



Tecnologías para una arquitectura Big Data real-time. TryIT! 2016 2/5  
15-03-2016

Desde redes sociales a cadenas de distribución, hoy todo tipo de negocios requieren soluciones en tiempo real para




# Modelo de autorización



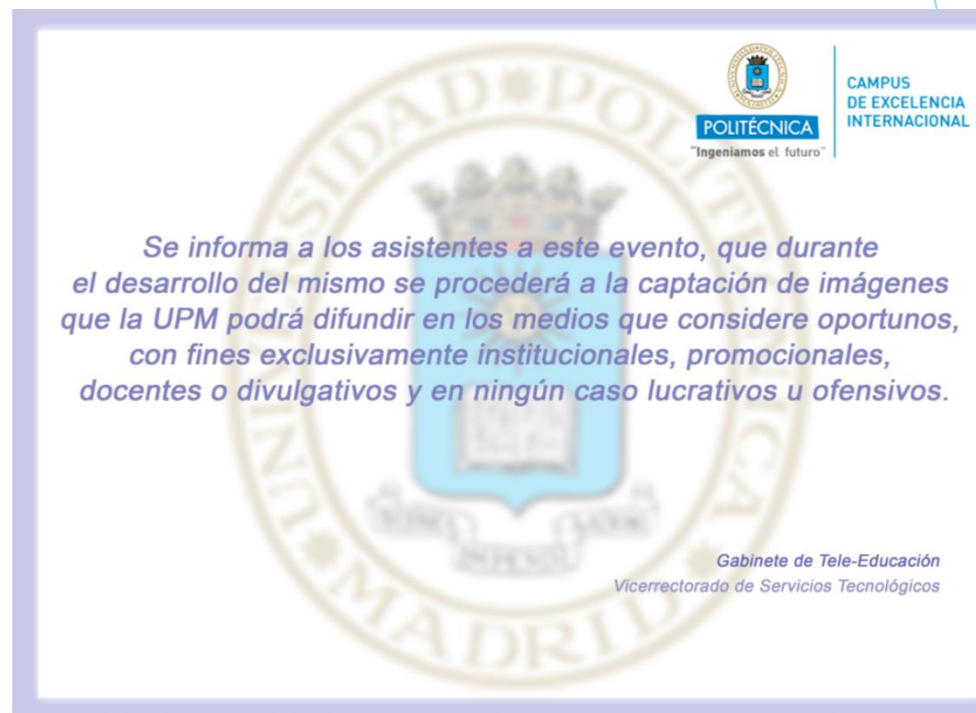
## AUTORIZACIÓN DE GRABACION Y DIFUSIÓN

D./Dña. \_\_\_\_\_ con DNI / Pasaporte nº \_\_\_\_\_  
 autoriza a la Universidad Politécnica de Madrid, CIF Q-2818015-F (en adelante, UPM) la grabación y difusión de su intervención en \_\_\_\_\_  
 organizado por/en la UPM, el día \_\_\_\_\_, bajo las siguientes condiciones:

1. La UPM podrá grabar las imágenes y el sonido derivados de su participación en el citado evento.
2. La UPM hará un reconocimiento expreso de la autoría del firmante en el video producido.
3. La UPM podrá reproducir, distribuir, transformar o comunicar la grabación (incluido internet), de forma íntegra o parcial, sin obtener beneficio comercial alguno.
4. El firmante declara que los usos citados en el punto anterior observan la normativa vigente en materia de derechos de imagen, propiedad intelectual o industrial.
5. La presente autorización se realiza de forma no exclusiva, sin límite temporal o territorial.
6. De forma opcional, el firmante otorga la licencia libre Creative Commons del tipo:  Reconocimiento - No comercial - Compartir igual<sup>1</sup> (táchese este punto si no procede)

Fecha y firma

<sup>1</sup> El material puede ser distribuido, copiado y exhibido por cualquier persona si se cita al autor de la obra original en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial. Se autoriza la creación de trabajos derivados (traducciones, adaptaciones, incorporación a materiales de otros autores) siempre que dichas obras estén bajo los mismos términos de la presente licencia.



*Se informa a los asistentes a este evento, que durante el desarrollo del mismo se procederá a la captación de imágenes que la UPM podrá difundir en los medios que considere oportunos, con fines exclusivamente institucionales, promocionales, docentes o divulgativos y en ningún caso lucrativos u ofensivos.*

Gabinete de Tele-Educación  
 Vicerrectorado de Servicios Tecnológicos